

破

孽
世
代
之
聲

The Voice of Generation Next

POTS

台灣立報週日版 定價五十元

電話:2367116 訂報專線:2366221 地址:台北市木柵路一段十七巷一號

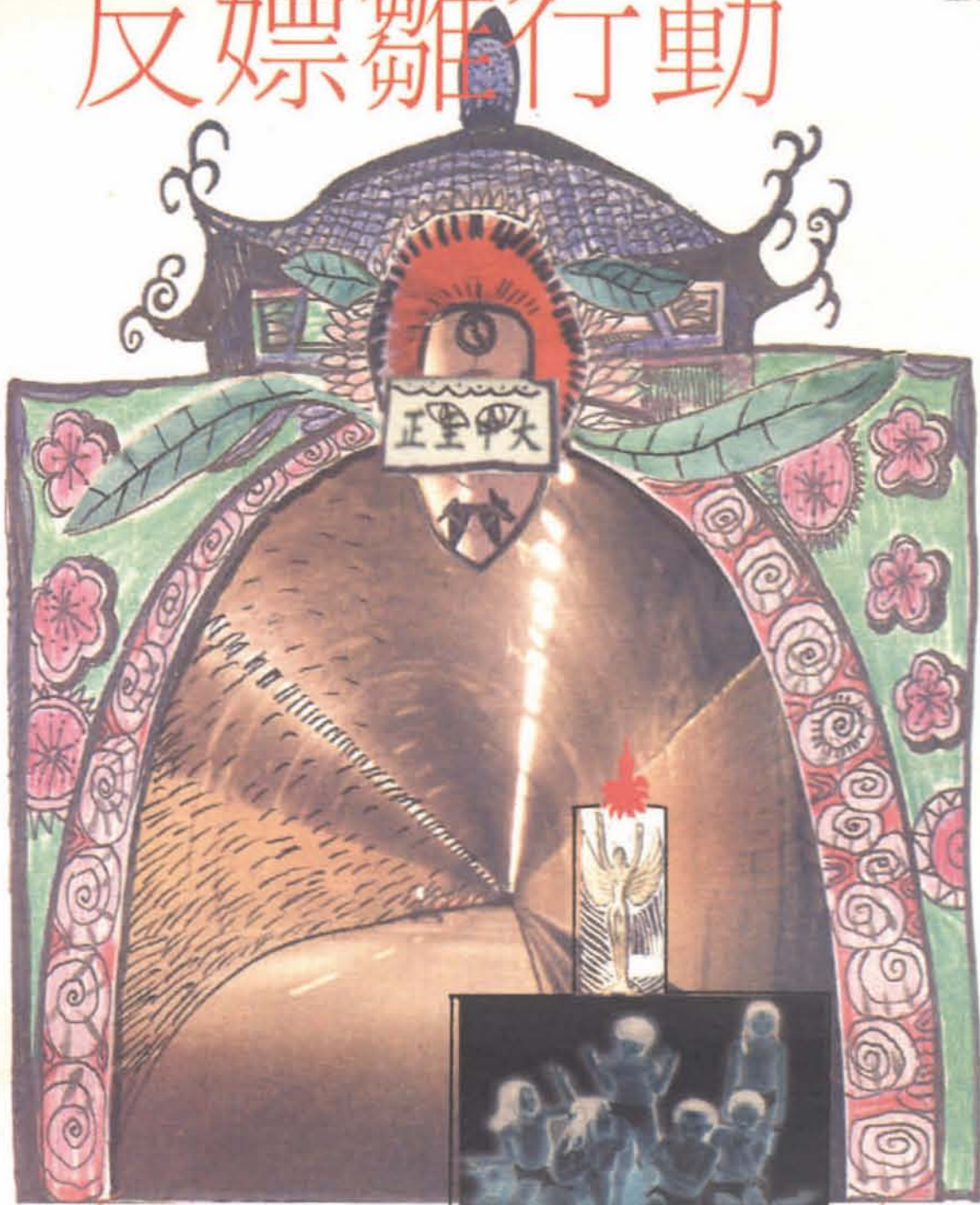
行政院新聞局登記證局版台報字第00五八號\中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類

1995年十月二十日

Anti - Child Prostitution

反嫖雛行動

第
八
期



訪人形藝術戴月
瑪朵爾之頌 - 異教音樂
即興重金屬 Boogie 開幕
迫使圖書館訂音樂雜誌的五種密招
專訪吳文翠
勇敢早逝江寶月
甯應斌到處撒種

破

週報

編輯室手記

以毒品來報答大家

從地面捲伏而出，悄悄地出八期。

每期的風格、內容同人都在流變。

我們等待著讀者要求露面說明 POTS 是怎麼樣的一本刊物？如何地不「主觀」來報導青年周遭發生的事情？來解釋為什麼叫 POTS？什麼又是 ARTRESS？什麼是 GRRLS？可惜，今天，編輯還是得露個面還這個不求之請。

一方面為了著急的耳語詢問，一方面感謝在工作困頓疲憊時，每週週收到三十幾封讀者回函，辛辛苦苦地剪下報紙，貼上郵票，寫滿了關懷責備。還有同情鼓勵的話語。

POTS 與破不僅是諧音而已，如同 NEXT 與孽一般，從名詞的爭奪初始，我們就建立了自己的發言位置。這是我們期待 POTS 所做的，當然也是期待這個世代所能夠完成的。

而，實際上，沒有 POTS 這個字。

有的是 POT，它是茶壺或是小平鍋，在英文的俚語裡，則是指「大麻」。所以，POTS 你可說它是一大堆平底鍋、茶壺、茶罐，總在製造些噪音，卻無能撼動什麼，對於某些人而言，POTS 的確不過是小而煩躁的聲音而已。你也可以說 POTS 是藥物的複數狀態，是種類和異質毒品總稱，對於某些人而言，適足以撼動所有賴以生存的社會基礎，逃遁出軌，而後重生。

藥物不是幫個人短暫脫離真實世界的工具。因為確切而言，個人離所謂的社會真實世界都很遠，藥物真正地效用是有助於脫離一個集體性的真實 (collective reality)。在這個集體性的真實世界裡，個人小心的把持權力的界線，曉得該作什麼與該說些什麼，小心不逾越自設的權力範疇。只有藉著藥物對身心的效用 / 控制，才拉開了與集體性世界的距離，才開始有能力抗拒集體性的公約。這不是毀滅逃避，也無關乎道德性的上進，而是關乎

個人面對集體性真實的態度。

POTS 要作的，不過如此。島上的青年習於批評，習於仰仗別人替自己殺出空間、習於別人代其發言。如果，你仍再觀望，那麼 POTS 不過是我們寡佔的一家「毒品」輸出站。如果你願意來搞，無論錢財或是文字的支持，那麼，POTS 才會變成大家的「無印良品」，變成抗拒集體性真實的寒流。



第八期 關懷的 生命的 大家 一起搶救小雛菊的

破 POTS 的聲浪在島上吹起，這股風潮不僅是針對著青年，也針對著社會。我們期待著讀者要求露面說明 POTS 是怎麼樣的一本刊物？如何地不「主觀」來報導青年周遭發生的事情？來解釋為什麼叫 POTS？什麼又是 ARTRESS？什麼是 GRRLS？可惜，今天，編輯還是得露個面還這個不求之請。

來函照登

聳動新聞與自願少女

現在，大概許多人都相信有不少少女是「自願」的賣淫、陪酒了，尤其是大眾媒體老是這麼說的時候。我想就算勵馨基金會再辦一百次的「搶救少女·雛菊行動」，蕭靜文舞蹈劇團再為雛妓進行一千天的踩街與守夜，也無法改變這樣的普遍認定。

少女是不是「自願」的，我們無法驟下定論，也許有人認為這樣也蠻好的：她們以行動展現了「主體性」啊！這裡我不想以道德性的字眼來討論「自願」的是非對錯，但是，我認為媒體這麼宣稱卻是大大有問題的。

首先，社會版記者在什麼場合、什麼情境、用什麼方式訪問這些被帶回警局的少女，有些條件需要被慎重考慮的。例如，警局的肅殺氣氛（警察可能坐在一旁對訪談進行「全程監督」，記者可能寫符合警察期望的稿子，畢竟他們才是長期的消息來源）、少女的心理需求（不希望別人可憐她們，或特別強調自己有獨立的行為能力，甚至老早與她們的「雇主」套好招）、社會對她們的既定看法（不是指責就是同情，反正被討論的都是她們，而非尋歡者）、記者的套話方式以及再包裝（例如剪接被訪者的回答，或只選他們要的部份）、記者的性別（別忘了絕大多數的社會版記者都是男性，以及他們早已存在的刻板印象）等等。如果撇開這些條件，看到傳媒的宣稱便貿然的相信少女是「自願」的，

那就未免太天真了。

其次，媒體刻意凸顯少女的自願、無所謂，正符合許多目前普遍「人心不古、世風日下、笑貧不笑娼」的論調，這類新聞的炒作，不但使高唱你情我願的「供需理論」之自由派學者心理暗爽，那些深信「採陰補陽」、以「斬」酒家為樂的淫虫們更會「快樂的不得了」——「反正她們是自願的嘛！將她們物化的是她們自己，又不是我。」這些報導正好變成他們將自己行為合理化的藉口。當然，清純派或保守派的女性對此也可能深信不疑，畢竟，那可以突顯她們是多麼的「良家婦女」，而某些新新女性是多麼的「道德淪喪」！

我當然不能否認確有某種程度「自願」之事實，但是我們也不能因此忽略隱藏的結構問題，例如為何少女只能在有限的行業中做選擇、女性在整體經濟中屬於哪個階層、是什麼社會氛圍使少女認定其角色、或者這些「自願者」在其行業中的工作權益等等。倘若大眾媒介只會把「女性貞操」當成社會道德的指標，並盡其可能的聳動，而讀者對此類議題也完全喪失，如對政治新聞的批判力時，我們的大眾媒介與讀者的互動關係，可謂相當令人悲觀了。

台北 / 阿慈

來函照登歡迎各位愛耍嘴皮、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿，每篇以六百字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法忍無可忍，皆可來稿，本報一經採用，絕不刪文。至於稿酬，可獲得市面上不易買得的破週報一個月份。來稿請寄至台北市木柵路十七巷一號（台灣立報）收，或傳真：2367674，或以電子郵件寄至 lihpa@cc.wcjc.edu.tw。無論哪種學登形式，請註明（破週報來函照登）收。

破週報是青年的租界，歡迎你來佔領。若是你對音樂、表演藝術、電影、美術、資訊……等有興趣，想要發表意見的話，請將稿件附上姓名、地址、電話、及身份證字號，寄至木柵路一段十七巷一號（台灣立報破週報）收

破 POTS
The Voice of Generation Next
1995 年九月三日創刊

社長/發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
採訪主任：蔣慧仙
文字主編：李安妮、林秀麗
美術主編：王以蓀、羅文祥、李瑩芝
電腦特效處理：施朝祥
文字記者：賴彥穎、萬蓓琳、王錦華
攝影記者：丘德真
編譯：殷寶寧
特約撰述：張鈞維、張育章、溫安中、粘利文、黃新高、劉佩修
業務部副總：陳星吟
廣告：秦祖誠
分類廣告：段愛蘭
發行：王松齡

台灣立報週日版
行政院新聞局登記版台報字第 00 八五號
中華郵政台北字第二七七二號
執照登記為第二類新聞紙類
每週八張五十元
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
電話：(02) 2367116
傳真：(02) 2367674、(02) 2367327
訂報、廣告專線：(02) 2366221
EM Address: lihpa@cc.wcjc.edu.tw
劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報
國內零售定價：50 元
長期訂閱（至十月底）：一年（51 期）1530 元，半年（25 期）750 元
台訂立報，每月 300 元，一年 2880 元

封面製作 / 羅文祥



THE POTS VIEW



本週發生四起關於外籍勞工的社會事件：工人行動委員會抗議勞委會廉價的「外勞引進政策」；外勞職業災害重殘比率高於本勞；警方侵入假日休閒PUB 臨檢外勞；女性外勞被逼賣春、有國歸不得。顯示「外籍勞工在台灣」，交錯著種族、階級、性別的多重剝削關係。首先，勞委會大量引進外勞，使台灣資方得以壓低本地勞動條件，

進而造成產業無法升級，工人失業率上升等問題，引起社會的敵意與恐慌。外勞，極易成為社會敵意與恐慌的代罪者，國家除得以藉此模糊政策規劃疏失的責任，更可能無限擴張對外勞的管理、懲戒的權力，完全無視外勞亦應獲得基本人權、勞動權的保障。事實上，被官方、資本家化約成冷冰冰的進口數據的外勞，發生高樓墜落、重物壓身、機器操作失誤等職業災害，而導致截肢、斷肢等中重度殘障的比例，比本地勞工高，這些血淋淋的事實，卻完全看不見文字或影像的呈現，更別提制度性保障體系的建立。

諷刺的是，大眾對外勞實際處境雖然無知與冷感，倒是對他她們的下班後的休閒生活，充滿窺淫的慾望。十八日警方藉著「外勞逃脫日益嚴重」的理由，動員七十多名憲警臨檢「敦

煌石窟」PUB，將一百一十五名外籍人士以遊覽車「集中帶回清查處理」，折騰了一個下午，只查獲了二名逾期非法打工者。試想：如果某天，憲警也大學「進入」某些同樣也聚集大量外籍人士的、你我常去的台北最夜最繁華的消費場所、來個突擊臨檢盤查？在一九九五年的台灣，真令人有時光倒退十數年、不知今夕是何夕的錯愕感。處於弱勢經濟地位的東南亞外籍勞工，被工具化、被污名化，國家遂得以對「外勞」這個集體的、異質的身體，遂行侵入、恫嚇的懲戒權力！媒體上大幅刊載這百餘名並未觸法者的集中照片，更用極其色慾化的文字，描述菲籍年輕女子是如何地「嬌小、美貌」，我們不禁要問：有如連體的色情與政治，究竟剝削了誰？滿足了誰的快感？

最後，在三峽外國人收容所

中，被台灣、泰國政府互踢皮球，家、國兩皆歸不得的泰北女性，更有著極為相同，幾乎令人不忍直視的慘痛歷程——被台灣人口販子拐騙來台賣春，因持假護照及非法打工而被逮捕拘留。其中部份是台灣流落泰北前國軍官兵的難胞女兒，雙邊政府都拒不承認她們的「國籍身份」，因滯籠室，肉身銘刻了國家、種族、性別、階級的多重刻痕——這不是理論名詞的操作，她們或被拐騙、雇主性騷擾、長期強暴、轉賣、懷孕……，卻無家、無國、無人可恃！無可計數的外籍女性勞工可能也正面鄰相同險惡的性別處境。奮力爭取新國際身份而勇於和中共飛彈拉拒的新台灣國民們，有能力在公領域發言的女性菁英們，你/我們要用什麼樣的態度，對待這些外籍的勞動同胞、姊妹們？

破週報第八期內容目錄 ANTI — CHILD PROSTITUTION

專題 FEATURE

- 反雛菊行動 12 — 18
- 忘了與著急找尋等號的社會運動美學 13
- 拯救少女還是粉飾父權？ 14
- 五十五個小時沈默的力量
- 一蕭瀝廷的反中產行動美學 15
- 飛得太高的依卡儒斯 16
- 施打街頭的行動行動疫苗 17
- 大媒體、小文化團體與行動表演 18

文化大廟口 ARTS

另翼一律久久 ALTERNATIVE

人模人樣—訪人形藝術戴月 05

音樂豬耳朵 MUSIC

- 瑪朵爾之頌專欄
- 一異教音樂 06
- 迫使圖書館定音樂雜誌的五種 DIY 密招 06
- 非爛片試聽會
- 一外交官的女人 07
- 自己搞歌手記
- 一如何調量搖滾與民歌之間的寬度 07
- 噴漆地下道
- 一專訪 NIVERMIND 08
- 即興的重金屬 Boogie 開幕 09
- 豔陽天底下的冷食
- 一寶唯新專輯 09
- CMJ 十月舞曲排行榜 09

電子花車秀 PERFORMANCE

小劇場人物專訪—吳文翠 10、11



性識大觀園 GENDER & INTELLECTUAL LIFE

社運小蜜蜂

SOCIAL MOVEMENT
挑戰媒體戰國時代 21

知識檳榔族 ACADEMIC LIFE

堅持左翼實踐的江勇言 22
「環保花車」和綠色生態思潮 23

兩性決明子 GENDER ISSUE

勇敢而早逝的江寶月 25
為什麼是性/別？ 26
專訪甯應斌 26
「性/別研究室」灑下運動的種子 27

酷兒愛玉冰 QUEER

紫色威脅的真實戰鬥
一女同志、男同志和
女性主義者的愛恨情仇 28、29

暗室手記

會客室的小女孩 30

以出的 POTS
(試刊號、第一至四期直接劃撥本社，九折優待)
試刊號：音樂政治與青年文化 (定價：30元)
第一期：墮胎的一百種態度 (定價：50元)
第二期：夏娃的藝術 (定價：50元)
第三期：台北國際後工業藝術季 (定價：50元)
第四期：好玩女人 (定價：50元)
第五期：學生萬歲 (定價：50元)
第六期：美體帝國瘦身子民 (定價：50元)
第七期：壩道橫行 (定價：50元)

教育

■十月十日 清大博士班研究生徐明聖，向頂著「自強不息、厚德載物」光環的清大師生道歉

清大化學系飲水毒事件的主角徐明聖，十日透過全球資訊網路公開道歉信函，立刻引來校園網路上一陣騷動，同情與指責交相回應。清大化學系日前還特別召開系務會議，加強管理實驗室藥物，凡劇毒藥品皆上鎖。

■十月十二日 大學女生抗軍，護理課成棄嬰

大學大二軍護課程，自本學期起正式改選修，由於沒有服兵役的壓力，絕大部份的女生都不願選修，導致中央、交大、陽明等大學大二軍護課流產的現象。根據統計，大二女生選修軍護課的，台大有百分之二，政大有十個，交大有六個，中央只有三個，陽明大學則一個也沒有。

■十月十二日 揚聲器、擴音設備、上下課鐘聲，小心成爲噪音

台北市教育局十二日通過了台北市各級學校噪音管制要點的修正條文，其中增列了學校噪音管制標準應比該校所屬的噪音管制類區的最高容許量低五分貝。不過，各學校紛紛表示校園內的廣播設備太陳舊，音效太差，應先改善。

社會

■十月十三日 炸彈讓鷹架縮水

原訂於本日開始、由勵馨基金會和中華舞蹈社合辦的連續七十二小時的「搶救少女、雛菊行動」，由於中正廟堅持不願讓舞者在晚間十時以後，從事爬鷹架的危險動作，活動地點因此臨時被迫改至台北市立美術館門口。這樣一來，由於時間不夠，使得本來要掛幾十個少女，讓她們不停吞饅頭，還要讓舞者往下跳到泥堆行動的鷹架，面臨高度要縮水的危機。據了解，中正廟是因爲國慶日時曾發現爆裂物，所以才不願借出場地，無怪乎勵馨的執行長紀惠容頌呼：「都是炸彈惹的禍！」

■十月十四日 台北市比新人類還愛颯舞

新生南路颯一次不過癮，台北市政府與總統府將在光復節共同舉辦「我們在這裡」共鳴晚會，氣勢不可同日而語。前陣子才罵得要死的新黨議員，這次眼紅心急的要求總統府不可厚此薄彼。主辦單位還將出動直昇機，在總統府上空灑「平安符」。嘿嘿，這種官方的活動，竄用了民間自發而擁有顛覆能力的嘉年華形式，再次鋪陳了政府親民愛民同舟共濟的陳腔濫調，形式不一樣了，但是目的卻相同。大家等著看罷。

■十月十六日 外勞來搖滾，警方去偷雞

以「外勞逃脫嚴重」爲名，警方出動了七十名警力，突檢敦煌石窟 PUB，帶回一百一十五名外籍人士，搞了半天，也不過兩名逾期打工者。這有點像前陣子警方突檢某家 PUB，帶一百多名的「台灣國」的青少年，「看看」他們是否未成年或吸毒，台灣的成人政治總愛對弱勢發飆，證明他們挺有種還有正義感。

大事

七拼八湊

胡亂一煮

還是好吃的不得了

國際

■十月十四日 諾貝爾和平獎出爐順便譴責核試爆的法國與中共

有三十八年歷史的「八古瓦西科學世界事務會議」及其主席英國核子物理學家羅布拉特共同獲獎。祖籍波蘭的羅布拉特在四十年前，就與其他十位科學家簽署了「羅素—愛因斯坦宣言」，宣示研究者應爲他們的發明，譬如原子彈負責。這位反核運動的先驅告訴了我們：台灣蘭嶼的勇士們與達悟族，都應該獲頒諾貝爾和平獎。

兩岸

■十月十六日 江澤民隨時準備動身

被視爲善意的的一席話，引起寶島人士的連番咀嚼，到底苦和甜誰也搞不清。明顯的，老江訪美前的一席話，暗示了他接掌中國政治權力的確定。順便談及台灣，只是要讓老美看到台灣緊張的苦思決解應變之道，證明了江澤民的重要性。

音樂

■十月十六日 「披頭三」做「披頭四」的音樂

據紐約十六日美聯社電，披頭三做音樂與賺錢的心不死，藍儂留下的單聲道錄音將製造披頭四的復出假象。

■十月十四、五日 「自己搞歌」堂堂進入第五周

週六的場，由大學城出身的歌手來唱歌。週日的場，由數位以「棄業」爲志向的青年來唱歌，出現電動遊樂器的音樂、濃重的鼻音、羞怯的走音，等等聲音。

■十月十六日 蜉蝣一月

SCUM 是一間有現場演唱的 pub。蜉蝣的生命很短；一個月，對音樂事業來說，生命也很短；但音樂空氣並沒有不景氣，只是多多少少與脂粉香有點，嗯，合不來。大家請耐心等待新的 SCUM 的開幕大典。

■十月十四日 羅大佑「花車秀」下檔

因爲都市以外的東西很多很多，鄉土一詞永遠好用，所以，以「下鄉」、「全省巡迴」爲名的不論是宣傳或演唱活動所在多有，名目自然也各逞巧思。其實本週還有「新寶島康樂隊」、「葉啓田」玩下鄉，知道就好。

■十月十六日 在地 MTV 登場

「在地 MTV TAIWAN WAY」是香港 MTV 台做的節目，宣稱要忠實記錄台灣流行文化，於是以每週一至五的每天的一些些時間，十五分鐘，開始針對本土文化製造貢獻。第一集播出「顛覆台灣音樂史的音樂人」羅大佑下鄉廟口紀行。

政治

■十月十三日 李遠哲發表選前省思一文

李遠哲表示，如果中研院同仁想要出來參選，應該先「離開」他的學術位置。所以學者「選前」可要「省思」！中央研究院院長李遠哲十三日李遠哲，呼籲身處全國最高學術研究機構的中研院同仁，不要在選舉時捲入黨同伐異的渦流裡，應站穩學者的公道立場，共同建設一個超越黨派、氣氛和諧的中研院。

■十月十六日「台大之怒——哲學系事件」

一怒二十年，校方發表三項聲明沈寂了二十年的台大哲學系事件，歷經了二年多的調查，十六日下午發表了三項聲明，除了遺責當年政治勢力的不當介入校園外，也重申大學爲追求真理的神聖園地。適時呼應了李遠哲不願政治介入學術的呼籲。

■十月十七日 金馬光復不放假一「國」兩制

無論古寧頭大戰如何地光輝，現在誰也不敢再惹毛中共，遑論提及過去的英勇事蹟了。還是作個乖乖的台灣省公民，既不用冒死抗匪，又有假日可過。福建省公民只好獨自過他們的「古寧頭大捷紀念日」，然後心裡想，當初要沒有他們努力抗匪，今天的光復節會在同一天 依然舉行，只是在對岸的人民大會堂舉行颯舞了。

■十月十八日 新黨辦公投決定陳林配

干卿底事最好的寫照。這個號稱海外第一大黨的政治集團，老是擺不擺第三勢力，只得擺出闊胸襟，反正打不贏的仗，敲敲邊鼓也好。

藝術

■十月十五日 核爆國家不給看畢卡索

誰說核爆只是政治之事，藉者畢卡索畫作「格爾尼卡」象徵和平的理由和畫作過大不易運輸，西班牙反核人士反對此畫赴法展出，即使兩國總統面晤會商，也不能解決這樣的問題。



正牌另翼通訊口號：

羽毛森林烏拉屎

鐵板公園龜開花

人模人樣

—專訪人形藝術工作室戴月—
文\丘莉燕

一九九五年，捷運系統已經使得整座台北城變成了一個大工地。那天，我們在這聯都的一個角落，談論著麻運 (model)、某種必要的理想，以及獅子座的情人，我想，這樣子，我們或可免於流亡。

記者問：可否談談當初成立人形藝術工作室的想法。

戴月小姐答：我大三時就開始當人體模特兒了，經過觀察，發現人模這一行太神祕了，沒有人知道應該怎麼加入，所以去年成立了這個組織，想結合工會和學校的長處，一邊為模特兒這一行建立制度，一邊也提供模特兒免費的課程訓練。人模這一行雖然神祕，但是很無趣。

問：接下來的訪問，是假設人模擁有社會顛覆力，在這個肯定下所作的採訪，不知……？

答：我存疑，人體模特兒有顛覆到什麼嗎？我努力過，現在是順其自然了。在四十歲以上階層的人，不受人模可以成爲一個行業的說法，一些在學校教美術的老師，或是畫家，也不允許女兒去做人模，這些父親的想法是自私的，總把女兒當成是自己的財產，不准別人來畫。

問：這一年多來，台灣的人模市場發展的情況如何？

答：美術類的市場很小，比較難開發，商業類的就很有潛力了。有些模特兒會害怕，怕被畫得太像、被人認出來，另外有些模特兒，則是只願被畫，不願意被拍，也是相同的心結。

問：如果有人拿「人模的身體被當成是商品被消費」之類的問題來問你，你會怎麼回答？

答：商品中性。(笑)。我在當人體攝影的模特兒時，會故意讓身體的某一部份嬌媚，像雇主心中所求的一樣，但同時也會讓身體的某一部份反抗這種嬌媚。一般的商業攝影，模特兒是不能看鏡頭的，不然也會在看鏡頭時笑得很燦爛，而我卻是看著鏡頭，用著懷疑的神情在看，當你的反抗做得很足，攝影師最後還是會接受，大家



圖\野人 ▲▶



樣拍得很高興。

問：你對猥褻有什麼看法？你是否反色情呢？

答：裸體常是跟性、猥褻畫上等號的。我倒是認爲猥褻也是一種創作的意圖。譬如說一朵花，同樣可以畫得很色情，要看作者的意圖是否說服了我。像畫家哥雅，畫了兩幅「斜躺的瑪哈」，一個穿衣服，一個沒穿，姿勢完全相同，你可以發現，即使是穿上了衣服的瑪哈，仍然看得出她的挑逗，所謂的兩幅其實只是一幅，重要的是畫家在想什麼。

問：藝術裏的裸體女性形象是如何建構的？

答：有一個觀點是——藝術允許脫光光，人體神聖。另外像波西米亞式的想法，則是把女性視爲謬思，把女性視爲大地之母，而創作者大多是男性。對我來說，則是「裸體無所不在」，它是一種生活的態度，我把創作和生活結合在一起，我可以把走在馬路上的人看成裸的，只是他們穿上了衣服而已。

問：外國常聽說模特兒和藝術家結合的浪漫故事，台灣有嗎？

答：當然有。不過，我從來不覺得這種事浪漫，模特兒和藝術家的羅曼史是男人製造出來的。曾經師大的一位學生跟模特兒相戀，後來要結婚時，這個學生不准新娘邀請畫過她的人來參加婚禮，婚後也不准太太再當模特兒，甚至不許她和這些畫過她的人來往，真是十分可笑。

問：在寫生的現場，發生過什麼特別的事情嗎？

答：嗯……，畫畫的現場如果沒有女畫家，就不會要求用模特兒，也就是說，在全部都是男畫家的畫室，不會要畫男體。

圖說二：畫者張成德小姐云：「眼前的模特兒站定之後，其個人之本質即漸漸消退，隱沒，直到完全消失於畫者的眼中。」(圖片提供/張成德)



▲圖說一：戴月小姐近戲作玉照。(攝影/翁清賢)

本土第一個人體模特兒類工會 《與延伸閱讀》文\丘莉燕

戴月小姐和人形藝術工作室，已齊爲台灣人體模特兒 (model) 這一行的發展作出了偉大的貢獻。

他們於去年七月在台北演出「夜上海」短劇，造型講究，主題鮮趣，雖不賣座但仍然掩不住其不世出的才華。此劇的推出，亦立即告白了本土第一個美術類人體模特兒組織的成立，現今擁有十餘位成員的人形藝術工作室，不論如何，均堅持於各畫室、藝術學校、山水水間，日以繼夜，提供人體寫生的專業服務。

戴月小姐強調，最美麗的人，不一定能當模特兒，她同時也表示，由於社會風氣還不開放，人模的來源是目前該組織在考慮要維持下去的時候，感到頗頭痛的問題。

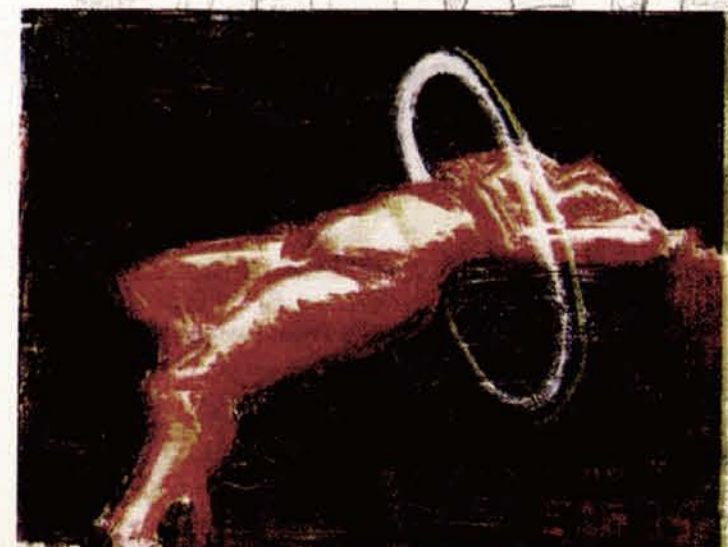
另外，當代藝術發現，人體的複雜，竟造成了對於多重辯證文本愛好者的難以抗拒的魅力，有一本名爲 The Artist's Model 便是他們常對照研究的著作，《雄獅美術》雜誌在今年五月號專論「模特兒是什麼？」的文章中，也提到了這本書。如果想要對這方面的知識有更深的理解，可進一步參考侯宜人小姐所譯的《女性裸體》中「寫生課規範下的女性身體」一節。類似觀點，不妨也看一下記者本人的專題拙作——「橢圓形和圓形使我熱衷與謙恭」。爲了讓保守脆弱的人享受到閱讀的深刻趣味，特此摘錄一小段，與君同樂。

……他出來了！直挺挺地走到正中央，站上早已經預備好的木箱，漂亮地一擺姿，然後就動也不動了，有的只是在胸腹間那呼吸的小起伏。畫室裏的大家，被模特兒帶來這氣氛的莊嚴，所感染，紛紛開始作畫。

光線在人模的身上照出明暗，可以覺察他身體之姣美，撫摸上去的柔滑。有人下筆則十分迅速。過了大約十五分鐘，忽然傳來鬧鐘聲，原來是模特兒的休息時間到了，大家也停下筆了。一轉眼，不知何時，模特兒已經溜煙似地披上了長袍，姣美被人隱藏了起來，並來得如此突兀。

休息時，無人與人模交談。而他似乎累了，獨自一個人坐在木箱上，有時會把頭垂在兩膝上，等待著下一次藝術的召喚。……他決定自己的動作。

通訊一號①：共度好時光。
彩田藝廊開設人體畫班/週二 7:15 ~ 10:15pm 人體素描班/週五同時段
竭誠歡迎上班族，同來揮灑一片藝術的天空。
電話：775 - 2968。





瑪朵爾之頌專欄
The Story of Maldoror

PAGAN 異教音樂

文 / 粘利文

前陣子不論是在古典樂界甚至流行樂壇都捲起旋風的葛利果聖歌 (Gregorian Chant)，聽起來靜謐肅穆，讓人容易體會到那種虔誠的信仰帶來的和平力量。如此古老優雅的音樂是天主教徒頌讚神的方式。然而，有趣的是也有另一種相反的葛利果聖歌——那就是異教徒對信仰神祇的禮讚：異教音樂！

異教音樂可不是哈怪力亂神的東西，人類最早的藝術發源即來自部落中對神祇的儀式慶典，音樂在其中扮演了最重要的角色：舒緩人們的恐懼和與神祇溝通的媒介。藉由音樂這抽象的藝術的神秘內涵，人們長久以來在其內構築了許多形而上的宗教世界，而音樂的力量也讓心靈得到慰藉。兩者其實是不一而足的。Pagan Music 主要是西方文化型態下的一種反文化產物；Pagan 原意為不信仰聖經中所說的上帝，即非基督教／猶太教／伊斯蘭教的信仰，也就是 Heathen。而它包括了古希臘／羅馬時代的自然

多神信仰，還有閃米文化、北歐斯堪地那維亞一帶的神話，現今的各種地下教派如真理教自然也可歸類在內。這種 Paganism 在世紀末都會有復甦的現象，如七十年代後在美國舊金山愈趨興盛的撒旦教的影響，在許多次文化刊物、雜誌上可看出。灣區一帶的地下音樂樂團也與其關係甚緊密。

Pagan Music 是以這些信仰為創作出發點的音樂，因此對信仰的詮釋衍義是音樂的內涵重心，而音樂表達呈現的面貌則各有差異。但在異教音樂大本營的英國多以工業或實驗音樂等風格較盛行。此乃基於此類音樂對傳統的顛覆逆反風與反文化的宗教所求之天翻地覆的精神不謀而合。如英國的樂團 Sixth Comm/Mother Destruction，其相信的是北歐的魯涅魔術 Runes Magic——一種認為符號具神奇力量的古老信仰，藉著符號文字的吟唱可以得到神祇傳遞的 Knowledge and Power，因此在他們實驗風格的音樂中，主唱的嗓音依循著古老的發聲方式，有著充沛的 energy 可明顯地感受到，或像工業先鋒樂手 Boyd Rice，創作許多與撒旦教相聯的實驗噪音，並認為他的音

樂會引起心智上的不安寧，而這便是撒旦教所說的將體中的惡魔本性浮顯出來。維也納則有個地下樂團 Zero Kama，在當地的秘密神廟內，以人類骨頭作樂器並錄下現場獻給女神 L.A.Y.L.A.H. 的祭儀音樂。

與西方相較，其實西藏人早有以人骨作為祭儀樂器的傳統，而魯涅魔術的吟唱原理與僧侶的頌經也相似，其實倒是全部可互通的。

今天異教音樂可以說是與整個地下的反文化意識型態在同步發展的。雖然作為一種受到社會高壓的邊緣產物，然而異教音樂背後的種種顛覆體制的思想背景是值得耐人尋味的。在音樂上也開闢了一個特異的方向，相信它絕對會是最後一個被所謂商業主流公司收編的音樂類型！你可以認真

地深入它，從而了解到社會與人類文化的發展互動，像我則由此接觸了許多社會學的思想。你也可以把它當作一種很「酷」的神話來欣賞，了解到古巴比倫時代的種種傳說。當然，最少你知道了，還有這種音樂存在著。



▲圖片提供 / 粘利文



▲攝影 / 丘德真

迫使圖書館 訂音樂雜誌的 五種 DIY 密招

文 / Shihlun

作為一個樂迷，尤其是另類的，常常要花上許多金錢添購各種 CD，而音樂刊物也是花費頗大的開銷所在。針對於此，如果要省錢，最好的方法莫過於要求所屬學校的圖書館訂購這些又昂貴又難找的雜誌。根據我的經驗，以下方法極為有效：一) 利用圖書館的電腦來進行薦購工作。由於電腦的特性，我們可以三不五時上線提出添購雜誌的要求，而不至於要直接面對圖書館館員的臉色，最後在不厭其煩的情形下，圖書館往往會乖乖順從我們的要求。二) 號召親朋好友來幫

忙。古語有云：「團結就是力量」，我們可以多多要求自己的朋友多幫忙上線薦購，要是沒品一些，甚至可以在電腦上變出一堆幽靈學生出來，人多勢衆，應該有效。三) 找教授老師門陣幫忙。學校中多少應該還是有些愛聽音樂的教授，根據我的經驗，聽老搖滾的還不在少數。圖書館不賣學生的帳，總該賣老師的帳吧！四) 動之以理。乾脆誠實的告訴他們 Rolling Stone 在美國近代史上影響力有多大，告訴他們外國有多少人在看 Spin，告訴他們另類音樂在外國有多風行，更重要的是，告訴他們我們想和世界上的青年有同步的音樂資訊。五) 記得附上 ISBN 碼。有些時候，圖書館會以沒有 ISBN 碼為由拒絕訂購這些音樂雜誌，面對這種情形，我們還是勤勞一點把 ISBN 碼附上吧！通常 ISBN 碼都位在書籍的版權頁，仔細一點應該找的到。以上這些方法使用起來都頗為有效。以政治大學為例，音樂性雜誌目前已包括了：Rolling Stone、Spin、CMJ、RAYGUN、Alternative Press、Popular Music、Musican、Downbeat、NME 等多種。有時候我會懷疑，大學圖書館的預算是不是太多了，以至於連什麼星座血型八卦雜誌都一套兩套買。所以，各位實在是沒有必要為圖書館省錢，趕快行動吧！Trust me, we can make it!

非斷片試聽會

文 / 林正欣
圖片 / 喜瑪拉雅提供

外交官的女人

郭子舞台劇原聲配樂

唉！該從何說起呢？約兩年前吧！（1993年）由郭子主演的「外交官的女人」在板橋演出，哦可不要小看咱們郭子！他除了在大家知道的音樂專輯中有不錯的表現外，在劇場界也有不錯的表現（常看舞台劇的人或許知道），而在1993年的「外交官的女人」中除了演出外更包辦所有配樂作曲及大部分的編曲、製作，甚至男高音、企劃及文字他也都參了一腳，嗯！不愧是獅子座的人——充滿精力及才華。

為什麼說：「唉！……該從何說起呢？」原因是除了那時因專心課業外在逛唱片行時，發現有這樣一張配樂，而每次聽它時那種莫名的悲切之痛便使我久久沈溺其中不能自己……

真實的故事是這樣的，1964年——法駐中國大使館職員布希科和京劇紅伶許佩蒲，在北京一個社交酒會上相遇，兩人隨即陷入熱戀。1965年布希科因公被調離北京，兩人被迫分離，其間許佩蒲在信中告知她為他生了一個男孩。1969年——布希科請調回北京，許佩蒲因通敵被紅衛兵逮捕下放，為營救許佩蒲，布希科被迫開始傳遞一些機密文件予一名中共唐姓政委。1977年——布希科調往法駐外蒙古大使館，任外交信差，多次往返於外蒙與北京之間，並維持親密關係及「通敵行爲」。1983年——藉參加國際京劇研討會之名，布希科安排許佩蒲及其子前往巴，但兩人隨後即以間諜罪雙雙被法當局逮捕。而最令布希科和世人震驚的是：原來她不是「她」，而是「他」！

開頭曲「痴狂若夢」中〈月如鉤，冷夜，清淚，傷心人，怎麼說？真情，假意都是我。讓回憶飄落在心頭成痛，不再你的臉貼我的手，不再你的心與我共愁，傷人的真心話就算不說，終究躲不過，情到深處就怕你心痛……愛到痴狂我別無所求，才喚得真情卻匆匆離散，恍如昨日夢。姚若龍的詞配上郭子淒怨的曲和編曲一開始就可以令你深陷那悲切、淒壯的故事中。

另一首「讓故事回到最初」先由小慢板的小鼓及似蕭的 midi 中開始，而到了後半段突然湧入大量宏闊的中國古樂，彷彿告訴我們這由單純的「錯愛」當中演變至性別、同性與非同性戀、間諜、通敵中種種劇情的起承轉合……

而「唐同志，你還要什麼？」由激昂的女男聲樂中似乎控訴著那位唐政委的索求無度。而由王明輝作

詞的「珍貴的記憶是和你在一起」歌詞中寫到〈在我的生命中若有珍貴的記憶，問我，那我會說，是和你在一起……〉加上郭子類似花腔的娓娓唱到，真是淒美到好像看張愛玲的小說般，輕輕碰便會痛澈心扉的陰性美學。

而由整個的曲目安排，「痴狂若夢」、「讓故事回到最初」、「第一次見面，北京」、「有一天我們會住在西方，巴黎」、「珍貴的記憶是和你在一起」、「文革的紅小將們」、「於是我們再續前緣」、「唐同志，你還要什麼」、「孩子，在那遙遠的地方」、「這是一種最好的偽裝」、「蝶戀花」（歐陽修作）「那段和世人捉迷藏的日子」、「事發的瞬間」、「我不信她是男人」、「我覺得我們沒有錯」、「等你回來，在巴黎」、「二十年後的落雨街頭，北京」等一連串的曲目（Hue！抄得好累！看完後你應該可以了解故事的大綱了吧……除非你一點聯想能力也沒有！謝幕曲由鄒裕康譜詞的「二十年後的落雨街頭，北京」前頭先由雷雷等特效聲音起頭，接著突然 Cue 進旋律，雖然其中有些突兀，但「好酒沉甕底」，接下來由郭子富強力的歌聲引人進入，動人的重鼓加上前面中國音階的弦樂及畫龍點睛的小鼓

再加上高潮後的國劇音效，將整個愛慾情仇的故事（或舞台劇）做了一個不錯的 Ending。

郭子從德州唱片的「純屬虛構」換至「兒童樂園」及1993年的這張配樂乃至最近的「鴿子與海」，雖然每張都很喜歡（當然也有較不欣賞的！），但最讓我動容的卻是這張配樂。更可貴的是他雖然除了人聲及鋼琴外其它部分皆由 midi 工程完成，但卻淒壯動人；也許就像上面文案寫到「我這一生的愛恨愁顛，怎再乎過眼成雲煙，就算俗世塵念躲不過，再回首時，燈火仍在記憶闌珊處，承認也罷，不承認也罷」。可不是嗎！當你暮然回首時前塵

不也都在「記憶闌珊處？」順便一提，這張 CD 是由「新笛」唱片製作，喜馬拉雅發行的「趕快去搶來聽吧！」怕已經絕版了。

聽了那麼多又吵又重又悶的 Alternative，來聽聽這張郭子的「外交官的女人——配樂」你或許可感受至如 Joy Division 般的陰冷感，只不過這是東方版的……偶爾自溺一下又何妨呢？

尤其在現今感情氾濫，情歌到處發飄的時候，這或許會是一張令你動容的 CD。淒沉到不敢輕易接觸，怕會身處其中，不可自拔。（瞧！故事本身就夠攝人的了！）



自己搞歌手記之三

文 / 歐陽水電

如何調量搖滾與民歌之間的寬度

a. 「無聊男子」楊 YO 在棄業青年組合那場的演唱中，很直率的說，先前聽了這麼多場，大部份都還在搞校園民歌的東西，實在有點令人反胃。他們是第一個把整個搖滾樂團的人部份配備搬到渥克的——除了爵士鼓改成鼓機之外。

b. 阿亮進場時，真是壯觀：身上背著空心吉他和月琴，手上提著另把吉他和準備用來播放預錄帶（錄有各首曲子的 bass 與 drum）的效果器，那樣子就好像斜掛著 50 機鎗彈帶，吊著一打手榴彈，左手重機鎗右手火箭筒的阿諾或史特龍。

c. 觀子音做了一場精采的演，出林生祥豐富的唱腔音色以及兩人基進突出的歌詞令我大為吃驚；我在想，如果是搖滾版的，會更好。

d. 徐青原跟張永智，還有董運昌，把場子的氣氛弄得很好，演出結束後，還有一堆人留下來搞，跳舞的唱歌的，搞到鄰居去檢舉，警察來放話。

（以上，並不是說這兩個禮拜來的四場共有這些可談）

姑且不論渥克本身被包圍在寧靜住宅區裡的客觀事實，其內部的空間感，即比較適合民歌式的演；出特別是像史辰蘭那樣空間感十足的音樂。

這使得有些非民歌風的作品往往得削足適履，無法作充份的發揮。

是不是這裡只適合民歌，而搖滾幫的就要到 Scum、B-side、Live a go-go 或河堤等等地方去？

e. 阿貓說以後想把他的「棄業青年」弄成叛客版的，但那天他和楊 YO 兩人雙吉他的搭配也相當有意思，有一種簡單樸直粗糙爽利的美感/快感。一首歌，一個歌手，有沒有可能隨著空間的不同、樂器的不同、編曲的不同，而折射出不同的但同樣飽脹的質地與情緒？

如果想在渥克唱濁水溪的「打手槍」，該怎麼辦？

噴漆地下道

Nevermind

常常

脫線

的樂團

音樂豬耳朵

08

攝影／丘德真
文／黃建中

▲ Nevermind 在 B-side 的表演

在一個月黑風高的夜晚，懷著要亡命的心，來到了事先約定好的地方。這一次要訪問的是一個新樂團，一路上總覺得好像是要去要密謀什麼秘密計畫似的。

這個團叫「Nevermind」。今年夏天在板橋，他們受淡水河電台之邀上台演唱，主辦單位介紹他們是：「成立於 1994 年的 Nevermind，是由三位高中低的男孩所組成。他們把持一種 nevermind 的精神，和「旋律第一，歌詞其次」的宗旨而表演。如果當你在台下看到他們在台上亂搞，或不知道他們在唱什麼時，請你不必感到失望，因為這就是 Nevermind。」在知道後，不禁竊笑，樂不可支了好幾天。

據了解，他們是一群擅於唱歌和在衣服上作畫，多才多藝，引人發笑的聰明傢伙。據觀察家的觀察，他們也是喜好自然的態度，不喜作假，團員們平均年齡十九歲，享受著音樂美好時光，並擁有搞笑的潛力。

「會喜歡我們音樂的都是神經病，我想補充的是，要成為成功的歌手必須具備極強烈的表演慾。」主唱喬玉龍說。

除了即興搖滾的樂風，Nevermind 評斷自己的舞台裝是「隨便穿，以輕鬆為主」。九月底，在一間新酒吧開幕當天的現場演唱 gigs 時，主唱穿了一條迷你裙，露出兩條白生生的腿兒，登時全場驚豔，紛紛叫好。唱到中場，他覺得熱，就把上衣脫了，又把大家嚇了一跳，果然是表演慾望強烈。鼓手奮力打鼓，貝斯手吳星輝則是彈到一半，大概是太頑皮，或是失去拍子了，居然拿起地上的蘋果開始啃了起來。「就是要讓大家不知道我們下一步要做什么。」他說。一位常跑現場演唱會的人士指出，那天他們還準備了北一女中的制服要上場，沒想到放在車子上的時候，被別人偷走了。

愛聽 GreenDay 的他們，坦承衆

多的聆聽經驗對他們的影響，尚不及跟一些外國人的交談給的衝擊大。跟老外的交談中，他們接觸到美國搖滾樂的文化，是在唱片行中找沒有的，而且老外也會放音樂給他們聽，彼此玩耍友愛，「不因你的青春無知而感到羞愧」。

Nevermind 自己界定自我的風格是走龐克搖滾路線的，而且是即興龐克，他們做自己喜歡的音樂，不願侷限在某一個範圍、某一種格局內。玩了一年多，他們從來沒重覆過自己，即使是同樣的一首歌，主唱每次的唱法都不一樣，同一版本唱到後來是身首異處，也虧得團員們之間的默契好，隨時可知對方的心意，令人羨慕。另外，也由於他們寫歌是針對社會問題來的，所以跟龐克脫離不了血緣關係。

「對於愛情、喜歡什麼樣的女孩子要看感覺。愛情有時候很煩人，當你真正投入時，會讓你分心，可是每個人都有每個人的事情要做，所以沒法看得太重。我的女朋友是我生活的一部份，現階段是樂團最重要。」鼓手游凱星這般娓娓道來，一旁坐著的團員都在取笑他。

後來竟發現，Nevermind 樂團的團名恰好跟 Nirvana 在 91 年的專輯名稱相同！對於喜歡亂聯想的人們來說，很難不去這樣把他們串在一起。Nirvana 的二十七歲主唱寇特·科本 (Kurt Cobain) 君，去年四月吞槍的自殺，想必(?)在這些活潑可愛男孩子的心裏，投入了陰影。我曾經見到他們在地下室舞廳內，對著牆上寇特的一米大照緊盯，懷念的、淡淡的、驚訝的、哭泣的、傷感的，「內心下著傾盆大雨」的，站了大概有十分鐘，才走開去玩。

關於這種雷同，奇怪的是，他們卻不這麼說。他們是這麼說的：「我們團名的來源，是因為練習了很久，卻都沒有樂團名字，討論了良久，大家的意見也沒有

交集，所以乾脆放棄，就說：「算了算了」，噢，Nevermind 的名字就想出來了。」

據他們說，剛開始做舞台表演時，時常出差錯，失誤一大堆，經過團員們事後的檢討，最後結論是管它去，而決定日後延續這種脫線的風格，反正團名是叫「Nevermind」嘛。

沒人捧也不在意，誰知他們內心對於虛偽的嘲諷。

就像很多台灣樂迷擔心的一樣，怕自己喜愛的樂團當兵後就解散，徒留遺憾在心中。團員中，除了貝斯手剛考上大學之外，其他兩人都是高職三年級的學生，畢業後可能就要去當兵。面對當兵壓力，主唱喬玉龍表示，他們現在的目標，就是希望在入伍前壓出一張 CD 來。

如果說 Nevermind 有什麼不好，就是「實在是聽不懂他們在唱什麼」，所以逼他們寫下了代表作的歌詞：

便秘是個痛苦的事情
順洩正離我遠去
蹲在惡臭的公廁裡 正待解決屎的問題
便秘便秘便秘便秘
滿天都是暴力的髒屎
滿地都是惡臭的黃金屎啊
趕快出來吧 (因為我想離開這裡)



▼ Nevermind 的吉他手

天陽豔 底下的冷

文/阿鎖



寶唯第二張個人專輯

▲圖/魔岩文化提供

去年，魔岩中國火系列一口氣推出張楚、寶唯、何勇三位中國新一代歌手的個人專輯，聲勢浩大，曾頗讓此間聽音樂的人們騷動了一陣，並引發一些關於兩岸音樂現況之比較之各種言論。去年年底，這三位歌手與「唐朝」在香港紅磡合作的演唱會，更讓兩岸三地的媒體睜大眼睛，紛紛以各自的視角，再度喊出「中國人的驕傲」這樣激昂的辭句。曾經有過的熱度還想繼續燒，魔岩準備就緒，終於在本月底發行寶唯新專輯——「豔陽天」。

其實在新專輯正式問世之前，已經有很多人聽過裡頭的新歌，因為市面上可以買到一張限量發行的單曲小 CD，收錄新歌兩首舊歌兩首，只賣九十九元，魔岩的人說賣得很好。在賣得很好的背後，還有一段曲折。「中國火系列」負責人賈敏恕說，他原來並不想以這種單抽兩首歌的方式來推介寶唯的新專輯，因為那有違一整張專輯在音樂上可以呈現的「概念的完整性」；尤其是具有

新音樂精神的寶唯。「可是，寶唯的音樂再好，台灣又有多少人會聽會買？本來喜歡聽、有在聽的人本來就是會買，不用你去宣傳。可是那些怎麼聽都還是流行音樂的人，永遠也不會想要聽聽新的東西，你能怎麼辦？」賈敏恕問，「之所以做這張單曲小 CD 是有用意的，它賣得非常便宜，希望能夠藉著價錢的低廉，激起一些人購買的慾望，進而激起他們聽一聽別種音樂的慾望的可能。」好委曲求全，但似乎也是許多想做與「另類」沾得上邊的東西的人，常會有的尷尬。

大概是自己不夠努力，目前為止只聽到單曲小 CD 裡的新歌。可以從兩首歌來臆測整張專輯嗎？賈敏恕的另一層用意是不是要絞盡大家的想像力？

基本上，我覺得寶唯的音樂是很輕的，輕得飄在我的生命經驗、感受的上空。並不是沒有精緻的編曲，有些樂句甚且巧思翩翩想脫出既定的框式，因此有人喜用「新音樂」來歸類他的東西；也無法否認，他是一位有天份的創作者，詞、

曲、編曲、鼓、笛、program 全有精確的掌握，玩起人聲像在玩樂器。諸此種種，贏得樂評、外國友人的厚愛等等都不是沒來由的。有個美國來的朋友蠻喜歡寶唯，他說會讓他聯想到伴他長大的 Pink Floyd、早期 R.E.M. 我聽了很羨慕，一位北京樂手的音樂竟然可以勾起他的，而不是我的成長回憶。那樣精細、高傳真的操弄，只有給我數位化的聯想。所以比較不能忍受慢歌，在輕飄、飄渺的音符空隙裡，沒有人的汗味來填。偏偏單曲小 CD 就選了兩首慢歌，並且以電子 program 做音樂進行的主軸。怎麼辦呢，好不容易寶唯的聲音增加了一些溫度，依然救不回電子、數位化的空冷。

「春天 夏天 秋天 冬天
歲歲 年年 百年 千年
天變 地變 山變 水變
千變 萬變 人變 心變」
(錄自「豔陽天」)

嗯，境界好高，好冷。

即興的重金屬！? Boogie

文/阿鎖

「一個人，同時擁有善良與邪惡的對比個性，這叫做『雙重人格』！！

一個地方，同時擁有……（註：字繁不及備載）……以及前所未有的開放式「JAM STAGE」，提供所有想秀、敢秀的個人 or 團體，一個表現的空間

這個「詭異」的地方，它叫做 Boogie

聽膩了千篇一律的泡泡糖流行樂也玩過了大街小巷的無聊 PUB 更看過了形同嚼蠟的樂團表演那你就非得來這裡「把」一下不可了！！

好駭的宣傳詞！於是慕名而去。（傳單是在 B - SIDE PUB 拿到的）

地點在忠孝東路四段的巷子裡，充斥各樣大大小小的店；Boogie 很好認，前庭有一道牧場風情的白色圍欄，不過裡面養的不是羊是機車。裝潢仍在整修階段（但是當你看到這篇文章的時候，Boogie 早已玩過開幕、笙歌達旦一兩天了），基本色是磚紅，空間「權宜」劃分。一樓，老闆說，是為了把上班族先騙進來，喝喝酒，然後不小心跑到地下室，聽到有如遇見新世界一般的美妙音樂，就此跨過門檻、掉入、成為……。從一樓去地下室的方法有兩種，一種很正常，一種很象徵——急速的、墜落的，一條杆子溜下去，像消防隊員在用的那種。

硬體講完了，再來講軟體。

老闆是誰？說來大家也會驚訝也會了解，他是「刺客」的貝斯手。地下室是以前「刺客」練團的地方。

什麼是「JAM STAGE」？老闆希望不再是固定的老是一些團作場，只要你想玩，就上台玩。「做的起來嗎？」這個問題好像很沒有禮貌，「當然可以呀，我的朋友都在玩音樂，我知道；不過，基本上技巧的東西還是要有。」老闆更想打破音樂的界限，不只是玩 metal，「像我爸有一些朋友做 jazz，會去 BLUE NOTE PUB 玩，希望他們也可以來這裡玩。」Boogie 將準備好樂器等，甚至已經擺了一架鋼琴——是真的鋼琴，不是 keyboard——蠻符合 Boogie 這個名字的（字典說：Boogie，Boogie woogie，爵士音樂鋼琴曲之一種）。

其實，在一些以 jazz 為主的酒吧裡，jam 這種東西並不稀奇；而台中來的名團 Dribdas 也從來就是不 jam 不爽。metal 的 jamstage？加上鋼琴的 metal 的 jam stage？吉他要如何應變？貝斯會不會一枝獨秀？jazz 樂手有可能和 metal 樂手合作嗎？Boogie 會不會被 BLUE NOTE 收編，或是相反？……緊張緊張緊張，大家拭目以待。（塞耳不待也隨便）

禁不住緊張的人，沒關係，先打電話問問看：7696817。

CMJ 十月舞曲排行榜

ARTIST	ALBUM TITLE	LABEL
1 FUTURE SOUND OF LONDON	ISDN	Astralwerks - Caroline
2 HARDFLOOR	Respect	Harthouse - Eye Q
3 EARTHRISE . NTONE . I	Earthrise . Ntone . I	Instinct
4 VARIOUS ARTISTS	Tresor 3: New Directions In Global Techno	NovaMute
5 DER DRITTE RAUM	Mental Modulator	Harthouse Eye Q
6 VARIOUS ARTISTS	Chaos Compilation	Cop
7 UNDERWORLD	Born Slippy (EP)	Wax Trax - TVT
8 APHEX TWIN	I Care Because You Do	Sire - EEG
9 SPICELAB	A Day On Our Planet	Harthouse Eye Q
10 SVEN VATH	The Harlequin - The Robot And The Ballet - Dancer	Eye Q - WB
11 DIE KRUPPS	Rings Of Steel	Cleopatra
12 The ORB	Orbvs Terrarvm	Island
13 SCORN	Ellipsis	Earache
14 INTERMIX	Future Primitives	ESP - Sun - Roadrunner
15 VARIOUS ARTISTS	Transmissions From The Planest Dog	Planet Dog - Mammoth
16 IRRESISTIBLE FORCE	Global Chillage	Astralwerks - Caroline
17 VARIOUS ARTISTS	Delusions Of Grandeur	Hardkiss
18 VARIOUS ARTISTS	Jungle Warfare	Moonshine
19 VARIOUS ARTISTS	Positive Energy	Moonshine
20 ELECTRIC SKY CHURCH	Konwoneness	Moonshine

音樂豬耳朵

小劇場演員專訪錄(一)

依然是

意定展翅遨遊的女巫

—專訪吳文翠

文 / 立善

為什麼？為什麼？為什麼？連問自己數不盡的為什麼，為何要做小劇場演員專訪？原本單純的動機（讓這一小群在劇場辛苦付出多年的朋友能在非演出時留有一席之地，讓喜歡小劇場的朋友能了解她／他們背地裡流了多少汗，而不只是如美國名演員愛德文·布斯說的：「演員是雲地裡的雕刻家。」般的見光後便稍縱即逝，化為烏有，而只留下編導的姓名）沒想到與幾個劇場朋友談了之後卻替自己引來了千噸重的使命（探討劇場生態問題，以及可能落入媒體虛構個人的情況等等），不覺間烏雲覆蓋了整個上空，真的是又重蹈了自己常說的：「因好奇而引發，因引發而延宕，因延宕而換腦。」

看看這一、二年來小劇場真是「生意興隆」各大報章雜誌爭相報導，琳瑯滿目的新劇團名稱滿天飛，而這一切不是該歡喜小劇場出頭天了。真的嗎？想問這樣呼嘯而過的的「速食小劇團」倒是帶來什麼？留下什麼？

經過了幾個輾轉難眠的夜，更堅決的將目標拉回到原點，不再去想什麼「小劇場的吶喊」或是「為小劇場中冤」等種種問題，而是從一個舞台展演的基本元素「演員」寫起。而抱持的想法不再只是讓演員見光，更是希望面對這群資深演員的訪談中我們可一的去探訪、了解以前小劇場的生態，藉而重新的思考現在小劇場的種種，讓小劇場在蓬勃中不失已往實驗與愛玩的精神，且也能保有近於專業的用心。



▲《災難》劇照 照片提供莊子豪

吳文翠經歷年表

1964年	生於雲林縣四湖
1987年	淡江大學歷史系畢業
1988年3月	開始參加「優劇場」的各種演員訓練
1989年11月	《重審魏京生》(劉靜敏導)優劇場演員
1990年10月	《鍾馗之死》(劉靜敏導)優劇場演員
1990年12月	《七彩溪水落地掃》(陳明才導)優劇場演員
1992年11月	《人間孤兒 1992年枝葉版》(汪其楫導)國家劇院演員
1993年1月	參與陳偉誠主持的「人子劇團」訓練
1993年7月	《風沙木麻黃》個人獨角戲/編導、演員
1993年1月	《女孀》個人獨角戲/演員
	「一九九四·後舞蹈表演祭」港台篇
2月	《女孀》香港藝穗節(Fringe'94)/演員
1994年3月	《九四敦北事件》(第一屆皇冠藝術節)古名伸舞蹈工作室/演出者
1994年9月	創立「極體劇團」
1995年10月	《災難》(羅曲妃導)極體劇團/演員
目前	就讀國立藝術學院劇場藝術研究所/表演組



▲吳文翠生活照 吳文翠提供

吳文翠，一位高瘦，已為人妻為人母，全身散發堅定與刻苦耐勞質地的女子。

在劇場朋友眼中一直是位極為用心「工作」的演員。

從優劇場一路走到創立極體劇團的過程中不斷的嘗試、開發自己的各種可能性。

演員訓練對她而言是一種修行。而做為一位演員不純粹是為了演戲，還在做個人的身心鍛鍊。

在她的個人基本信念是：「凡事都要被磨練。」

從以上的一些片段裡可了解到文翠是個硬底子。正因她這樣的性格得已在窮困劇場生涯中持續的發展。而在下面將記錄與她的訪談，讓我們來看看這八年不算短的劇場心路，也看能否窺知當時劇場的一些風貌。

是如何進劇場？ 「可以說是一段機緣」

在大學時曾加入文詩社，當時黎煥雄也在同社，但覺其貴族的氣味太濃，在其中常覺非常的侷促，總是一人在邊緣的角落，也不知如何跟他／她們講話。經常因自己不知要幹嘛而感到非常鬱卒。大學畢業後便進了氣功師父的出版社工作（在此之前已學過太極），而當時優劇場（1987年冬季創立）的負責人劉靜敏也在那裡練氣功，有一天她看到我說：「優劇場需要妳這種能吃苦耐勞的女生。」於是我就這樣踏入劇場的門。

優與她的訓練對妳而言？ 「可說是如魚得水」

在進優的那一刻起，我的人生變得清楚異常，我開始知道自己要幹嘛，其中有二點對我極為重要，「她的訓練是非常迷我，她的土性與真實是我所持有的，而身體的運用更是我感興趣與擅長的。其實如果不是劉靜敏從她的老師，果陀夫斯基那裡得到啟發回來找尋東方身體的話，像我們這批土類（王榮裕、黃俊華等早期優團員）是不會被找去當演員。」當劉靜敏要做《潮》的計畫時，才清楚知道那正是自己一直在找尋的肯定，肯定自己與本土的連接，肯定這份土性不是卑微

的（與那個政府教育有關）。曾有一位猶太舞者安娜·哈布林，她說了一段話：「你問我是不是充滿了猶太人的情結？是的。不是的。你必須知道你是誰？不管你喜歡不喜歡，你的背景提供了豐富的生命資源，你要去正視它、運用它，然後才能談到你要做一個什麼樣的人。」這一席話類似我面對的過程，看完後心有戚戚焉，感動甚深。

身為演員的妳，如何去看所謂的好的演員？ 「真實感」

不管任何一種表演，真實感（入戲）是最重要的。其實對我而言，如何去闡述一個好的演出系統都將是我所累積與努力的，我將自己的演員經歷跟台灣小劇場歷史連結在一起，我相信當我進步時台灣小劇場必也會是進步的。

明知藝研所師資缺乏，並且是很那個……，何以進入就讀？

（全場的朋友大笑，齊喊「正點」），在一兩年前就想找她，一是她的戲沒演過，二是另一種不同的表演形式，另一場將自己成「空」的狀態下的磨練。

進劇場後有無經濟上的壓力？

「心靈的愉悅戰勝一切」

有無想過退出劇場的念頭？ 「沒有，從來都沒有」

從妳的年表中，1991年初至1992年，這一年多為何沒有任何的記錄？

「結婚生子」

作《風沙木麻黃》的動機？ 「創作的慾望」

不再像進優劇場那麼玄了，是有跡可尋，第一是做完人間孤兒後，身體出現了很多聲音，想要創作的慾望，想要自己去完成一個作品。第二是就一個藝術工作者（大家都這麼說，我們也故且謂之）如果他不創作，他就死了，如要往前踏一步就需創作。

還是會傾向於說可以進來玩玩，因為這樣的經驗對生命有著深刻的影響，但就目前的階段因師資的缺乏，能力也非常薄弱，需意識到不能學到很多，自己要清楚，但如果是抱持誤解的憧憬，我會叫他們別來了。最主要的是態度上的問題。

從以前到現在這麼多場的表演中，有無自我檢討的地方？

在優的時期身體是主控，我可以很容易運用身體散發能量使人信服，而且我那時信仰動作是在台上「說話」，可是我不相信講話可以在台上「說話」，所以當我說話時便沒有說服力。（感嘆）而現在我發現錯待了語言這方面。我依然可將語言當作是原素的一部分，也可如訓練身體般達到自己的契合。

就以前的劇場訓練曾有人將之比喻為「白老鼠」階段，妳有何看法？

我想是大家相互實驗，並沒有像白老鼠那樣的沒有自主性。在與現在的環境相較，以前的小劇場對演員的訓練是非常重視的，也較有心在打基礎。



▲《風沙木麻黃》劇照 照片提供莊子豪

從表演過程中獲得了什麼？ 「完成」

我將演員當做是修行，而獲得的是完成，一種一次次面對自己的完成，一種自己與觀眾舞台上的完成。

劇場對妳的生活有何改變？ 「踏實」

之前的目標是如雲般飄動的，之後，目標有了重心，生活覺得踏實。我想每個人都在尋找肯定，「肯定」讓生命更能踏實的往前走。

妳會對想進小劇場的朋友怎麼說？

「還是可以進來」

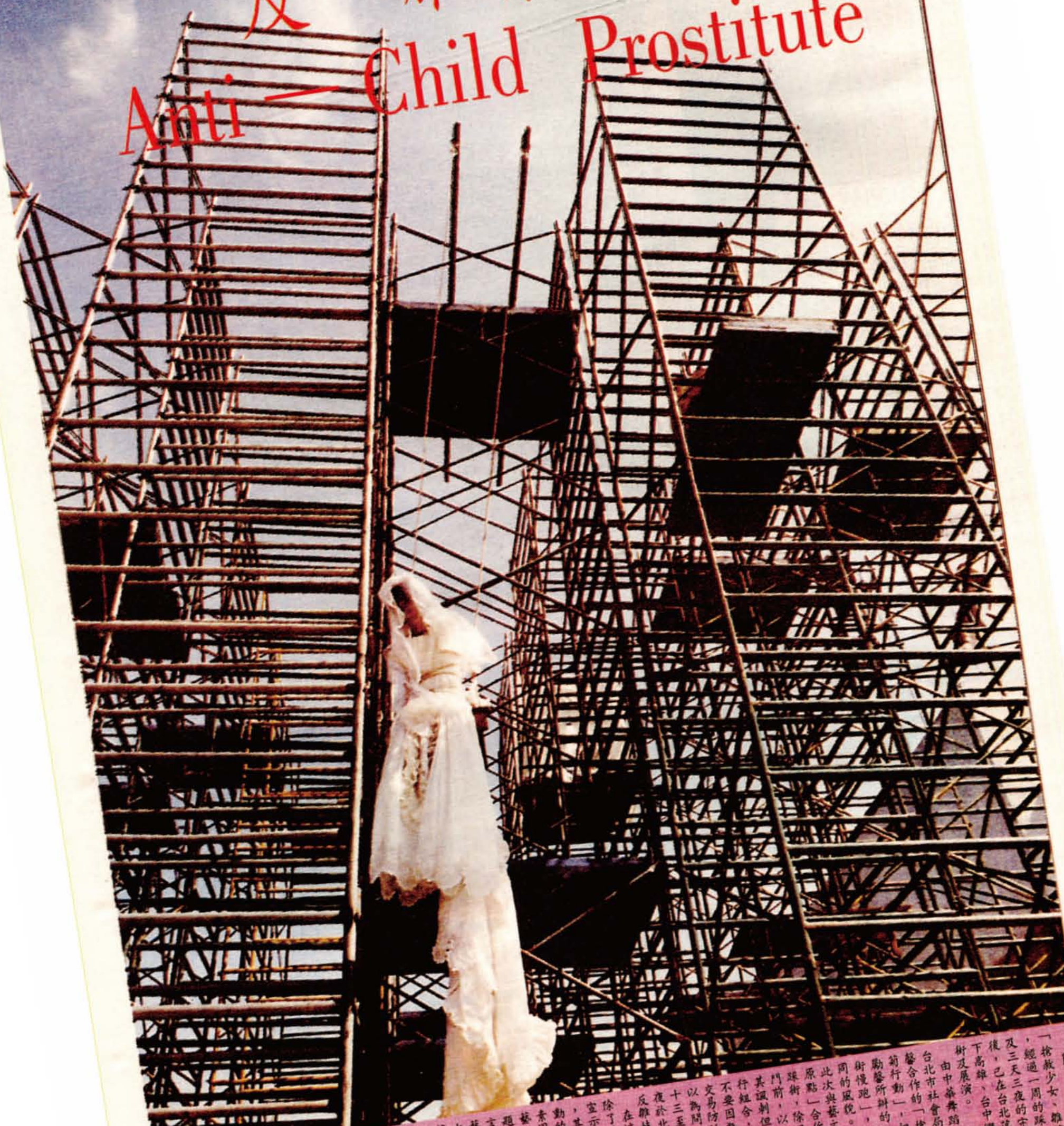
有一個很好玩的現象，當我告訴一些朋友說考上藝研所時，他們的臉上都是非常尷尬，想是應該恭喜我才對，但卻都疑惑的想我跑去那裡幹嘛？在進藝研所之前就已心知肚明，知道藝研所裡的老師架子很大也很強勢，甚至會批判妳以前待過的團體，但我清楚的知道自己需要一個沈澱的空間、時間與再學習的環境，我可以靠自己，運用那裡的資源去開拓更大的資源。最大的好處是，可以更「冠冕堂皇」「名正言順」去面對現實（體制）問題，面對家人，繼續走這條路。

目前最希望與那位導演合作？

「魏瑛娟」

最後，關於文翠／1993年發表自編自導自演的獨角戲《風沙木麻黃》，是當時帶起獨角風潮的幾個作品之一。參加身體氣象館／王墨林主辦的〈一九九四後舞蹈表演祭〉，被作家、戲評家鍾喬譽為「呈現出詩一般的美學層次，是難能一見的上乘佳作」。目前創立極體劇團，嚐試以「雙元轉」的方式（可能是人與人轉，聲音與身體轉、形式與元素轉、演員與觀眾轉、時間與空間轉……。「轉」是能量的來源，有機的轉動狀態將使能量源源不絕的散發……不枯竭），與不同的導演合作，並且將重回「現代」依目前所就居的都會環境找尋題。

反雛菊行動 Anti-Child Prostitute



自十月九日起登場的「搶救少女、雛菊行動」，經過一周的踩街活動，及三天三夜的守夜行動之後，已在台北落幕，並南下高雄、台中繼續進行踩街及展覽。

由中華舞蹈社提案，經台北市社會局轉介而與勵馨合作的「搶救少女、雛菊行動」，相較於幾年前勵馨所辦的「反雛妓華西街慢跑」，呈現出完全不同的風貌。同樣的議題，此次與藝文團體如「身體原點」合作，一連八天的踩街，除了不停在各公郵門前，以新媒、怪獸等極具諷刺但卻人力單薄的遊行組合，提醒各公家老幼「交易防治」已經通過，就不要因為「兒童及少年性行為問題」已經解決了，並於十三至十五日一連三天三夜於北美館前守夜，以示反雛妓的決心與毅力。

在這樣龐大的活動中，除了其主題「反雛妓」宣示了相當的正當性之外，其呈現，或是與社會互動的過程中，不斷有許多元素冒出于人深處。首先是藝文團體直接介入社會議題的關心，不但對民眾而言是全新的感受，甚至對藝文團體本身都是一種再出發的新契機，但是個人藝術理念的實踐與社會實踐的拿捏亦是值得反省的。

另外是對勵馨基金會的期待，其執著於反雛妓的一貫信念值得肯定，但是對於所謂婦女運動的策略，是否能再進一步深思則，是我們的期待。社會議題的推展獲得各運動團體的串連，若能考慮在有限的資源中，如何能達到較有效目的，亦是推動議題改革時應考慮的問題。

文／高橋琳

尋找等號的社會運動美學

社會運動美學

文\林小保

「搶救少女雛菊行動」



攝影\丘德真

重新發掘「身體」的重要性可說是近來基進思想發展的可貴成就，身體論述不僅是文化研究裡的討論核心，身體政治 (corporeal politics) 更是重新思考既有國家、階級衝突、生產方式等傳統狹義政治之新的轉軸與接點。「勸馨基金會」與「蕭靜文舞蹈劇團」在這次的「搶救少女雛菊行動」中所展現的，便是一個重新思考國家、身體、性別、生產、再生產與階級等社會關係的政治實踐。在這個跳脫了以往將行動劇與粗糙、露骨劃上等號之窠臼、值得被肯定的反雛妓藝術行動告一段落之後，我們也許應該深刻地再思其所具有的政治意涵。

○身體、抵抗與街頭

無庸置疑，「身體」是這場對決的關鍵。人口販子、狠心父母、老鴇、妓院等色情場所經營者、專好小女生的嫖客、不肖警察、漂白民代所形成的共犯結構，羅網密織地以強迫從事性交易，剝削少女的身體。對少女身體的壓迫在黑暗角落中隱而不見，走上街頭則是以身體力行、誓言了重新奪回得見天日之空間發言權。兩端的對照，實宣示了社會運動中的美學與政治觀：彰顯身體以揭露社會壓迫機制之本源，藉著聲討對身體的剝削，回歸於對控制壓迫本質性的抵抗。於是，萬人踩街、裝置藝術、街頭演出，藉著將表演者身體暴露於引人驚恐、震懾的危險情境，銜接上請願、抗爭的政治動作，搶救雛妓返還於對國家機器不公不義的控訴；女人以身體來反抗都市空間對女人的敵意，經由反抗，女人重新在街頭獲得權力。

此外，此種社會運動美學觀更需面臨的，便是如何經由藝術展演的形式來營造其運動策略，亦即，身體召喚主體、主體建構論述

。然而，這場嘉年華會式的街頭美學，終不敵整個社會所隱含的性別意識形態及其所造成之偏誤，在草草地填充了藝術行動的實踐性意涵後，便收攏為一場精彩好看的街頭藝術表演。

○美學、藝術與政治

「美學」生而為一種身體的論述，始終是西方哲學思想中的重要內涵。然而，從啟蒙時代以降，「美學」這個詞母寧可說是布爾喬亞階級的概念，而庸俗馬克思主義者，也不忘從下層結構與上層結構的二分中，分離出所謂的階級美學觀：如何以工人的藝術表現形式，作為表達、再現與顛覆既有階級關係的工具。同時，民粹主義的想像，賦予了創作者以藝術形式回歸民衆的鄉愁，街頭運動、行動藝術，遂往往具有本質性的批判性格。然而，從台灣的經驗來說，藝術創作者嘗試以藝術形式來展現批判性的精神，卻終究無法逃脫銘刻於其上的政治鑿痕。亦即，藝術創作者、表演團體與既有政治體制之間的緊張，對有限資源分派運用的矛盾、不同藝術理念間的衝突關係等等，往往成為蝕啄了藝術形式本底力量的最大根由。例如依附於國家文化政策與預算之下的藝術團體所必然遭遇的限制；對社會之批判、反省，往往被要求必須回歸到藝術性本身；屢屢需接受高藝術與普及藝術的反覆檢證，或是選擇以形式的簡化作為必然抗爭到底的政治性表態。因此，在此一「美學政治之政治」邏輯裡，我們自當去質疑，究竟有那些作用者中介於藝術形式的運作過程中，而不是過度天真地相信有任何最基進的社會性批判、或是最純粹的藝術形式展現。否則，「藝術」必然漸漸地與整個社會分道揚鑣，固著於某種冥

頑不靈的本體論。

○一個急著和忘了尋求等號的運動

社會運動總不外是要尋求群眾的認同並挖掘其中間所內蘊的深層力量。當歷經了口耳相傳、文字語言的溝通形式之後，在這個電子媒體居於霸權的後現代社會裡，要拆解既有意識形態，遂又復歸於非文字的、身體訊息之直接傳輸，透過大眾傳播媒體，建立一種群眾已然認同的想像。然而，大眾媒體的打字機、鎂光燈與麥克風，卻不必然等同於一張張認同的群眾面容；就如同一個個接下了請願書的官僚體系，並不代表整個國家機器有任何的鬆動。此外，正由於整個社會結構，乃是踐踏女人身體的原兇，對整個提出控訴，亦即是承認了整個社會沒有任何翻轉的可能與穿透的縫隙；就如同一場慈善晚會一樣，每個人熱淚盈眶地掏心掏肺、掏盡荷包，第二天的太陽，一樣地早起微笑，像是笑我們在昨夜睡前，比平常多禱告了兩句，自然多獲取了一些祈願後的平安與喜樂。

○永遠的雛菊

雛菊永遠都是雛菊。不論我們在街頭如何狂舞、在深夜裡相互守護，不論中正紀念堂拒絕出借場地、或是台北市政府出面支持了這次的行動，不論多少媒體與民意代表連署支持，或是立法通過了「兒童及青少年性交易防治條例」，不只為了讓雛菊能夠遠離黑暗後街、更為應允所有女性在快樂城市中的陽光下展顏，不同層次的政治角力場上，我們總是奮身其間。



反—雛菊行動



圖\丘德真▲

拯救少女?

文 / 王錦華

還是粉飾父權?

勵馨基金會對雛妓問題的觀察與批評，以及她在對抗這種惡質現象所採取的一些策略，放在台灣目前的反雛妓運動中，具有當的典型性。

首先由論述策略上來看，由這次現場散發的文宣以及「譴責活動」的言談中，我們不難發現勵馨基金會的反雛妓論述是建立在「保護幼兒」、「反色情」兩大基礎上。

在前者的訴求上，勵馨找來森林小學的朱台翔在「今夜不歸營」的座談會中，反覆申辯性教育與青少年教育的問題。至於「反色情」的策略運用，則找來了沙文的鄭承傑噴了一晚關於「性病」的口水，另外則在現場搭置了一個由色情廣告、色情海報...所黏貼而成的「罪惡之樹」，配合著詩歌、民謠、舞劇、裝置...的展演，而終在最後一晚結束之前，舉行象徵淨化的「焚燒罪惡之樹」的舉措。

將雛妓問題簡化為單純的兩個範疇，勿寧使得整個色情工業背後複雜的父權意識型態、政經社會結構更加隱而不顯。而將「反色情」等同於反對淫穢的「性活動」，不斷強調「性」所造成的子宮頸癌、子宮頸糜爛、愛滋...，（朱台翔還徐徐如生的描述一個早逝的舞女，她悽慘的身體遭遇）。這種良家婦女（以有知識權力的朱台翔為代表）談論妓女，所造成的好女人/壞女人，守婦道/淫蕩，高尚/低賤的截然劃分，其所透露的訊息難道不是主流體制內的價值觀？難道不是在複製男性在社會中的主控位置？

其次，再看看此次的行動策略，在勵馨所策劃的「反雛妓萬人踩街」活動，基本上延續了勵馨過去所辦過的「反雛妓華西街慢跑」，藉由沿路反覆灑水的淨化行動，穿越北市主要的色情場域，進而拜會諸如警政署、新聞局、內政部、法務部、教育部...等中央行政機關。「反雛妓華西街慢跑」在政府首長的表演秀下，吸引了大量媒體的注意，並讓人以為此一「

正當性」極強的議題，似乎已名正言順地進入國家機器的檢查之中；然而，？年的時間過去了，問題並沒有解決，甚至更行惡化。



祈禱的少女 圖\丘德真

是而，此次勵馨直接求助於國家機器的檢查制度、訓育與懲戒網路。

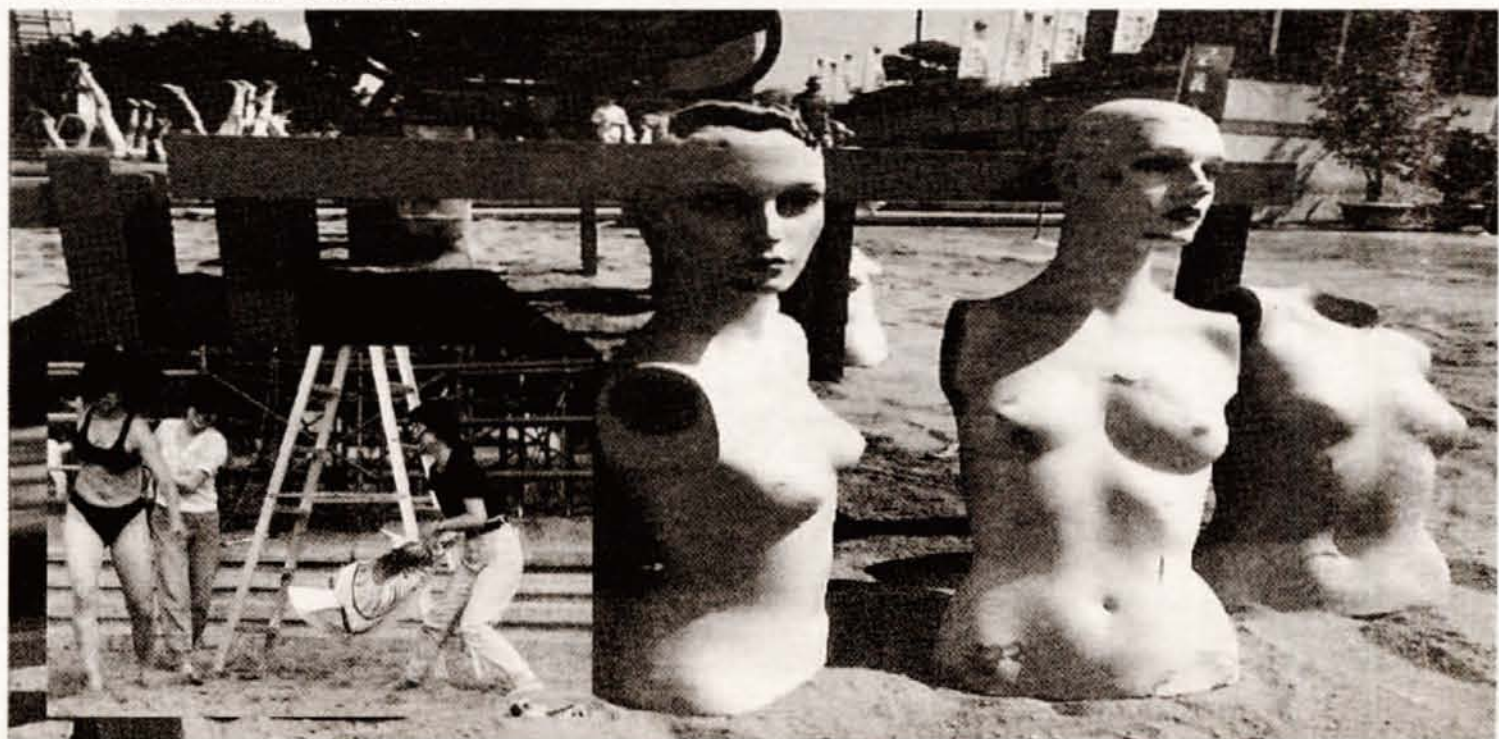
這真是危險又註定罔然的作法。畢竟，如果色情工業的存在基礎是在於社會既存的兩性關係以及有關「性」的意識形態，那麼諸諸檢查制度、訓育與懲戒網路會解決問題嗎？如果對女性的剝削是肇因於這個社會的父權體制，那麼國家機器和父權體制沒有關係嗎？它的運作方式是中性、無性的嗎？這種大有為政府保護子民免受邪惡污染的態度不正是父權體制的展現？這樣的訴求是否反為女權的提昇帶來更反動的結果？

以守夜行動中的「官方說法」為例，開幕式當晚阿扁市長、北美館新老大張振宇的發言，從頭到尾反覆批評中正廟的威權心態，以及明言己方的民主心態，路人還以為這是政見會場！第二天晚上，新聞處長羅文嘉則花了大半時間談「雞舞」，最後才草草將「雛妓問題」歸咎於整個「青少年問題」的一環；其他像是陳師孟談教育、丁守中談選舉都是不知所云！女性政治人物如葉菊蘭、陳菊、呂秀蓮的發言，則多側重過去的社運經驗，對於己身所處惡質政經結構造成「雛妓工業」的催生並無任何反省。

大家都說：「反雛妓」！但如何「反」，「反」的背後到底是反對誰？反對哪一套意識形態？好像一直沒被說清楚過。

勵馨代表了一套以「道德、善良風俗」為訴求的反對策略，七年來，這樣理直氣壯、義正辭嚴的道德訴求使勵馨吸納了相對多數的政治與社會資源；然而，也正是這套過於簡化、過於依賴國家機器的反對策略使她們因而錯失了與廣大婦運團體聯結的可能。在這次「搶救少女、雛妓行動」中，除了與大女研社參與展演，民進黨婦女發展委員會掛名協辦之外，少見其它婦女團體任何形式的聲援或支持參與。這種情況，相較於國外「反色情」運動一直是女性主義運動的主軸，顯得益發矛盾。

八〇年代以來，「後女性主義」登場，婦運已走向強調立法、行政等「公共面」實務改革的路線，有關「性/性別」等的抽象論述已不再是著力的焦點。勵馨基金會在七月推動立法的「兒童及少年性交易防治法」是社會改造的第一步；也是女性的社會基礎膨脹、萌發後，加速開發公共世界的表徵。但婦運團體在議題設定與戰場確立後，在運動策略的安排上，更要小心避免協助粉飾了那個她們所要改造的支配體系。否則，不只是嬌弱的雛菊，所有台灣的花蕊都將苦苦等待春天！



反—雛妓行動



五十五個小時，沈默的力量！

蕭渥廷的反中產行動美學

文 / 西古番
圖 / 丘德真

你可以隨興之所至地詮釋所有的藝術，可是你無法不回答這個問題：「你站在哪一邊？」

彼德·懷斯藉著他的自傳體小說「逃亡點」(Fluchtpunkt)提出這個問題。「你站在哪一邊？」這個問題伴隨著他在歐洲各大都會飄泊流連，使得他從寫詩、畫畫、寫小說、拍電影而終於走進劇場。

劇場之所以成為懷斯「藝術漫遊」的終點，除了劇場特殊的集體工作方式，和跟觀眾直接接觸等藝術原因之外，劇場同時可以是藝術工作者用來改造社會的利器——這才是懷斯「尋找認同」和「自我放逐」的答案。

一樣立場堅定的蕭渥廷、蕭靜文卻說：「三年不進劇場！」不進劇場，蕭靜文指的是離檯畫棟、只服務少數資本階級的國家劇院。

不進(國家)劇院，民間也就何處不劇場？何處不舞臺？

今年八月十日，蕭渥廷為勵馨基金會所策劃的「搶救少女，雛菊行動」中，她們的劇場正是拆除中的復興橋橋墩上。蕭渥廷安排了三女一男綁坐在岌岌可危的復興橋橋墩上，歷時三小時，「做了一次台灣少見、極為突出的反雛妓行動演出」(吳瑪俐語)。而十月十三至十五日在台北市立美術館的守夜行動中，蕭渥廷再一次以她慣有的冷凝、犀利的表現手法，編排出更大格局的舞作。

如果說，蕭渥廷八月的行動演出是無聲的巨大抗議，那份理直氣壯卻悲憤的巨大感受是要藉由把人綁在橋墩上，而橋下車流穿梭不息，以及橋正在拆除的殘破景象，增加演出的危機感，進而引起路人、施工者、警察的高度緊張，阻撓演出，把瀕臨危險狀態中的「弱勢者」救離現場。那麼，十月中旬的這次展演活動，現場刻意與不刻意的演出效果，其實也算是達到了策劃者的預設效果。

先由現場樓高三層的巨型鷹架裝置開始看起。根據蕭渥廷原始的構想，這個裝置應更形巨大、更具壓迫感，而且在這個巨型裝置的前方，她原是打算在演出的中正廟的土地上，挖一個大洞。(可惜這個構想，因中正廟臨時拒不出借而作罷!)匆促移師市美館後，可憐的工作人員不眠不休的趕搭了三十幾個小時，才初具規模。在這鷹架的最上層，身著白紗、攀爬著的蕭渥廷搭起一間白色的小棚子，而她就「住」在那裡，看與被看長達五十五個小時！在鷹架的左方有一個轉動的輪盤，畫著一半的黑、一半的白，衣著單薄的人形模特兒被綁在中央，像薛西佛斯的原罪般不分晝夜地繞著圈子；在模特兒的上方，有一男、一女永無止盡的對打著拳擊；鷹架的中央有不斷盪著鞦韆的(塑膠)新娘；由一劇場演員擔綱、同樣身著白紗的新娘則同樣無止盡



的在看來冰冷、危險的鷹架上爬行；鷹架的左下方，一個有限的鐵籠裡，三隻羔羊被關在裡面「ㄇㄟ」、「ㄇㄟ」地哀嚎；而在夜裡，巨型鷹架上，還會升起三盆熊熊的烈火。

在這個巨型裝置的前方，蕭渥廷覆以四卡車的泥沙，鋪展成舞者舉步維艱的泥濘場。就在這塊混濁的土地上，象徵醜惡工業都市的大型油桶散置著。

當馬大衛的裝置音樂響起，「泥舞」開始了。

在長達近一小時的舞作中，蕭渥廷對於什麼是舞蹈，做了擴大的解釋。當泥場中五顏六色的少女眼神全失了焦，無望的反覆啃食白饅頭、舔食棒棒糖的舉措；當她們在油桶的阻隔下躲避、追逐；當全身黑衣的男子在一旁對裸體模特兒暴力凌虐；當少女們試圖掩埋過去、或者懲罰自己；當舞者終場時積壓的哽咽與淚水爆發時...，蕭渥廷的舞劇和一般舉牌、喊口號、或著直鋪訊息的街頭行動劇比起來，行動的張力更高，意涵也更豐富。

劇場作為社會改革運動的傳達媒介由來已久，至少在台灣，實驗小劇場的勃興多少是靠著解嚴之後大量且多元的社運來作為表演訓練、社會介入的場域。然而，這樣的景況持續並不久，八〇年以來，小劇場的日益沒落，多少反應了編導演人員對社會議題的日益疏離，以及對更深層細緻表演型態掌握能力的不足。這次蕭渥廷的反雛妓行動一體又多元的組成，及其含混又豐富的敘述，再加上實際運作時，許多偶發的展現，使之能結合一般行動表演及舞劇的結構模式，以喚起觀眾注意；另一方面，觀眾對巨型裝置上爬行的演員的擔憂、對小白棚中蕭渥廷現況的猜測、以及對不時奮力奔出的小羔羊的同情...，整個演出的被看見、被討論、被質疑，已使該行動達到了策劃者的預設效果。

另一方面，陰錯陽差的將這次冰冷的展演裝置架置於美術館這種一向只展不關痛癢的作品的建制前，也是一次有趣的顛覆經驗。更有趣的是，當美術

館新任館長張振宇附和著阿扁等人的致詞，強調中正廟的威權與己方的民主心態時；當藝術所要「顛覆」的建制對象，也高聲擁抱「顛覆」時，流動而曖昧的反諷更加豐富了這次展演行動的意義。

解嚴後，本土藝術家們在媒材的向量、內容的翻轉等美學課題上翻了好幾轉；然而，由於多數藝術工作者對符號的認同遠勝於真實的經驗，他們往往浸淫在符號的顛覆、逆轉、瓦解手法中去創造自我。而自我之外的整體社會面相，是不會在「流亡」、「放逐」、或「游牧」中被看見的。這次，蕭渥廷做了一次成熟細緻的示範，舞作不再只是優美的玄思、行動不再只是孱弱的符號

辯証；沒有男性的政治現實裡激情的口號，沒有一般打著「社會」之名的工具化表演團體的煽情場景，這個由女性團體主導的藝術展演活動，以舞蹈這般「陰性化」的藝術形式做了大膽的政治性與社會性表達。

反—雛菊行動



誰是推動搖籃的黑手 ▲圖\丘德真

飛得太高的伊卡儒斯 -

看蕭靜文舞蹈劇團的「城市少女冒險記」

攝影\丘德真
文\都市獵人

台灣的現代藝術普遍的欠缺對社會的參與和關懷。而民俗藝術如歌仔戲、布袋戲……等也因為都市化而逐漸衰微。似乎藝術已經和人越行越遠。我們只有到美術館、文化中心、中正廟、畫廊……這些地方才找得到藝術，而不是發生在生活周遭的活動，如謝天酬神的廟會活動、節慶的街頭表演。現代藝術一方面自生活中撤出，或者號稱藝術獨立；另一方面又是缺乏反省與批判的為藝術而藝術。最後留下誠惶誠恐的觀眾獨自面對作品不知所云。這樣的藝術無疑是貧血甚至冷血的藝術。

幸好，有些藝術家已經察覺到這點而努力的改善。對於這樣的藝術家我們願意聲援、喝采，甚至發動群眾參與。然而當藝術家邁向社會群眾的同時，我們也不禁為之捏一把冷汗。他會擔心：他會不會為了博得目光而流於譁眾取寵？他會不會走出藝術的殿堂卻仍然踩在眾人肩頭上目空一切？還是為了討好觀眾做出媚俗的或是不媚俗的媚俗舉動而忘了藝術作為社會良心的反省與批判？或者批判的手指向外時忘了還有四隻手指向自己的高姿態。

近日來蕭靜文舞蹈劇團在勸馨基金會的反雛妓活動中，演出「城市少女冒險記」，為少見的參與社會運動的藝術活動。蕭靜文舞蹈劇團宣稱三年內不進室內演出，亦即走出藝術殿堂走向群眾。這不禁讓人興奮且期待，但是當我們深入整個展演卻有一串串的疑惑逐漸升起。我不得不將我的疑惑公諸大眾，冀望大家有與我不同最好相反的看法，可以讓我不要懷疑蕭靜文與蕭瀝廷亦患了藝術家的絕症——自大狂。

首先，這個所費不貲的展演活動因場地協調問題臨時由中正廟改在台北市立美術館，而使得宣傳效果大打折扣。據聞乃是舞蹈劇團的主事者堅持在中正廟，認為中正廟人潮較多，但是人潮多的地方不只有中正廟，這多少洩露主事者主流心態未改。而在美術館廣場前倉促趕工的四層樓高的裝置，讓人覺得大而無當。大而不當意指裝置與廣場不成比例。非常不人道的三隻小羊因禁其中（禁不起三天的烈日已經病倒了）；旁邊的市民劇場，裝置了家庭KTV、亞當夏娃區、理容區，烈日之下無人問津；夜晚活動集中在廣場，淪為毫無存在意義的純裝飾性擺飾。

至於舞蹈部份，對於舞者我覺得只有四個字可以形容——搏命演出。激烈的肢體演出不說，還要頂著秋老虎在滾燙的沙上打滾，寥寥可數的觀眾逃命到美術館前的陰影下，寄予演出者無限的同情，而且大惑不解為什麼一定要在下午兩點，連蛙人都還在睡午覺的時間演出。最後舞者跳入泥槽的一幕，可能許多觀眾不知道泥槽裡有碎石、破磚，扎得幾乎每個舞者都掛彩。三天內九場演出，舞者必須咬著牙，下泥槽忍受傷口一次又一次的磨擦以及超負荷的肢體。這些都顯示行政作業的草率粗糙。

舞者演出後甚至只有冷水可淋浴，演出三天必須搭帳棚在美術館過夜，為了支援反雛妓三夜的

守夜活動。但是在帳棚睡覺而不參加守夜活動的守夜又有何意義？如此濫用這些年輕的舞者，是否顯示蕭氏姊妹不知愛惜自己的舞者？況且我看不到蕭氏姊妹與舞者同甘共苦的行動，除了從高高在上不斷的施發命令。有趣的是在現場發的傳單上只打上蕭靜文舞蹈劇團，而舞者、音樂作曲家、音樂演出者、行政人員等所有演出相關人員名單一應俱無，這也許是無心的疏忽，但是無意識的背後流露著視演出相關人員不存在的心態，是非常不尊重演出人的舉止。身為舞團主事者，不可能不知道這起碼的尊重和慣例！我們再回到反雛妓的訴求，我認為反雛妓的廣義是反對人被工具化，而上述的舞團主事者心態正是將演出者工具化的最佳演出，這是極盡諷刺之能事了。不懂得尊重愛惜自己的舞者又如何親近民眾？

以上是從形式來看，如果從內容來看，有觀眾說看了引起相當大的情緒震撼，也有勸馨基金會的工作人員說，舞者所表達的正是他們孩子們所經歷的心路歷程。純粹就舞蹈來看，它脫離了為舞蹈而舞蹈的形式美。然而我覺得若只要情緒震撼大可不必如此大費周章，相信勸馨的孩子們以及工作人員就有一大籬筐的真實故事賺人熱淚。我相信藝術除了再現或指控當時的痛苦的身心狀態之外，還有更積極的治療功能。一味強調被害者的心態很容易墜入受害者的角色，而受害者與迫害者的角色對調時，也常常掉入惡性循環。

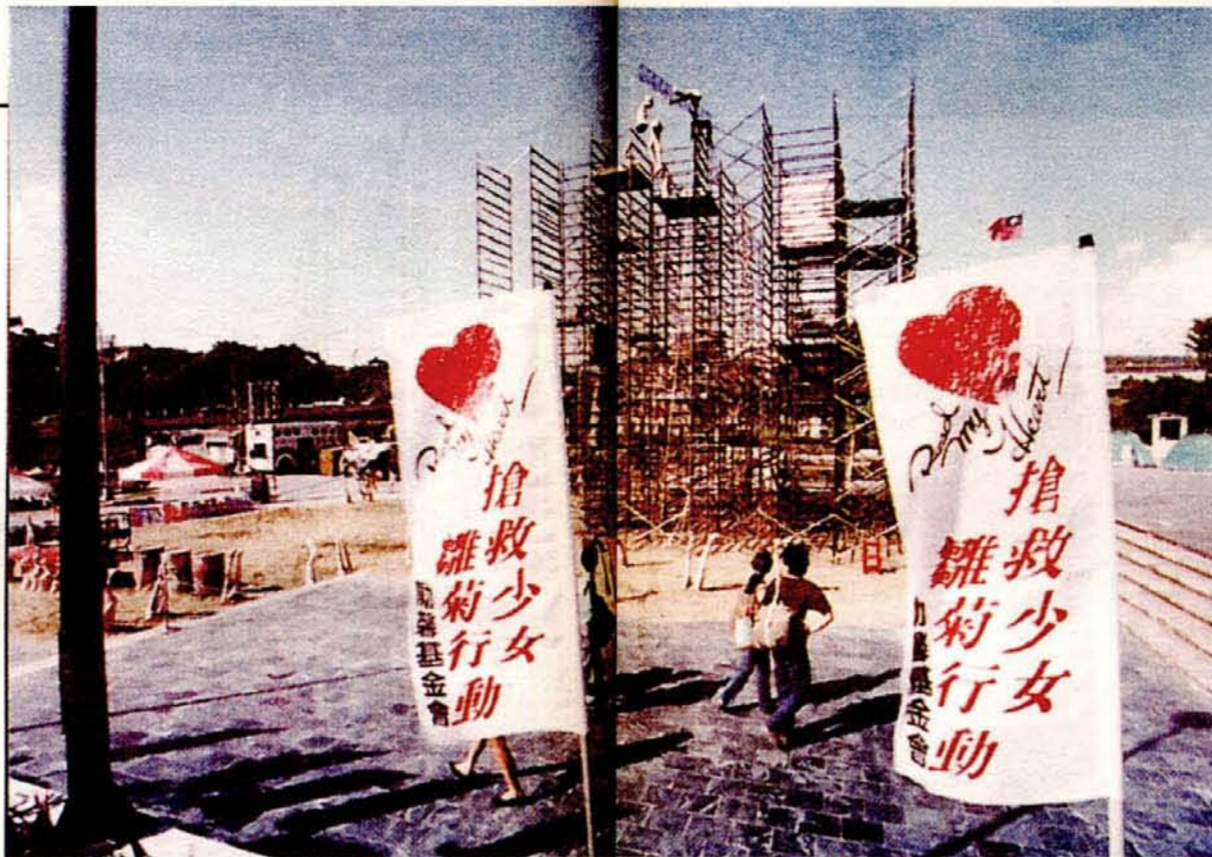
城市少女舞碼的角色表現扁平，也就是說劇中的角色太過於概念化，這種概念化源於自我的疏離，基本上是為了反雛妓而做的作品，而不是從自己生命與社會真實角色的結合挖掘出來的鮮活立體人物。十五日星期天下午舞蹈空間舞團的舞者詹曜君為反雛妓活動獻上她的單人舞，我認為她做了一個與蕭靜文舞團相反、很好的表演範例。她以簡單的道具——一個懶骨頭沙發、一張小椅子和一個人示範出質樸不鋪張，卻仍可以達到相當高水準的演出。

詹曜君並避免陳述人被工具化的痛苦，但是她更強烈地推擠體內的力量企圖消解、驅逐外來的暴力，祈禱雛妓從自身產生力量去抗拒、去治療。看了詹的舞蹈，突然覺得胸口一股悶氣沒了，好像可以輕鬆的呼吸。不禁想起希臘神話的代達羅斯父子，用羽毛和蠟創造了一雙翅膀得以逃出迷宮。然而，他不能飛得太低，地面的濕氣會讓他飛不動；他也不能飛得太高，太陽會熔了翅膀的蠟。兒子伊卡儒斯就因飛得距太陽太近，被太陽熔化了雙翼的封蠟，從天上跌下來，淹死在大海裡。藝術家以藝術傳遞真實，若離地面太近，真實的重量會讓他飛不起來；若飛得太高，藝術家的孤高自賞終將墮落而無人顧惜。冀望有更多藝術家回到人的本位以人為基礎出發，以藝術為手段來關懷人、關懷社會，發揮藝術積極的力量。

踩街行經林森北路風化區，隊伍中的我們內心抱著些許期待，但該地的人們仍只是冷然地注視這樣的隊伍。



反—雛菊行動



白日的台北，一如都市的冷漢，無暇給予廣場上的舞者，甚至是待援的少女太多的關心。

施打街頭的行動疫苗 -

喚醒城市色慾黑夢的「搶救少女·雛菊行動」

文\蕭瀝廷

一九六九年一個周日早晨，由舒爾特於慕尼黑黑克街進行一項垃圾行動；與荷佐克及沙雷把五噸的廢紙和其他垃圾倒在這個交通要道上，「向這習慣每周運送居家垃圾的社會挑戰」。《夏克街處境》向一個城市抗議「該城居民被廢氣和無情的政治警察所侵擾。抗議罪惡的教育制度，罪惡的都市規劃。」該行動之後，抗議和訴訟隨即到來；由上再來看我們每年所面臨的中秋佳節——五十幾個賞月區，一百一十七公噸的垃圾，這麼大的社會共犯處境，這麼大群的社會共犯群體，用佳節來予合理化，用民俗來予合法化；更不用說每日我們城市所丟棄的垃圾相關於量、分類、商品管制、處理方式、工廠、醫院廢棄物等等，更是經年累月龐大垃圾製造共犯工廠，要不要合法，有沒有法，法好不好，法有沒有執行；除開少數，大概每個家每個人都認為垃圾不要丟進我家，不要靠近我家為原則，丟在外面的任何地方都可以；不然台灣本島也不至於沒有一片淨土。

再談台北人每天到底過得是如何精彩的人生，為何每日可以製造如此大量的垃圾；舉個假設，要是「夏克街五噸的處境」換成是「台北東區一百一十七公噸的處境」；而台北市民來一次愛鄉土運動，每區每里幾人分得幾公噸垃圾來大行動一番，每人每家體會一下製造垃圾所得回饋的滋味，必定人仰馬翻，此生難忘，重新做人，這種行動疫苗如能造成公民製造垃圾的免疫力；即使是短暫妨礙交通或滯留國務幾天，代價是如此天價，行如此行動疫苗，不也值得鼓勵、值得喝采！

一九九五年八月，一個周四的台北黃昏，由勸馨基金會、蕭靜文舞蹈劇團於台北復興橋上進行一項「搶救少女雛菊」行動，向一個城市呼籲「有六萬名少女被成人誘拐、被成人監禁、被成人凌虐、被成人殺害」。還在復興橋上是因為那是一個行政體系集中區，希望督促各行政單位對於「兒童及少年性交易防制條例」的確切執行，以盡保護少女之責。

那個黃昏，四位行動者靜坐在橋上；太陽、彌撒曲、冰毛巾、水、聖詩加上毅力和那頻頻不斷的雛菊心聲獨白，完成了那未完成的行動。

被折斷的復興橋下，車輛有的依舊快速地投入黃昏的那端；有的排隊繼續向工作、前途、錢途前進，麥克風淡淡地呼喚：「親愛的台北市民，真高興與我們在這個黃昏相會，你在車內準備回家，還是繼續工作，請你暫緩你的腳步，請你暫靜你的思緒，想想你的孩子是不是在你身旁，還是很久沒回家了，……請你關心你的孩子……」

重複的彌撒曲，不斷的呼喚聲，駐足下來的人群少，車輛也不塞車；台北人時間很少、速

度很快、注意力不集中，空留下六萬個少女在噩夢的標上，痛痛地哀號了！

想一想，吃一碗飯很愜意、很幸福，但是要撐四五十碗、五十碗我會嘔吐，我會嘔吐，我會哀叫。再想想做一次愛很甜美，也很健康和衛生；但是一天要做愛四十次、五十次，身體一定會哭鬧，會被顛覆，會被弄發狂，她會精神分裂。因為一次接客十五分鐘，五十次的話，一天十二個小時，躺在那兒接受任人性凌虐。為何稱為性凌虐，因為那遠超過人的負擔能力，已經造成傷害，這是人性不能忍受的，就是野獸也沒有過生命的尊嚴如此盡喪，如此遭到同類的漠視。復興橋上區區掛上四位行動者即引來假冒偽善者的大聲噴嚏，盡吐些噪音文字、胡謔些消費性文章、混淆視聽，難道想像力運鈍到如此地步，十四、五歲被這每日接客四、五十次，竟有六萬人，那不是個虛有的數學代號，是一大群活生生的人——六〇〇〇〇〇人，後面的四個零，不是一個零，代表一個人，對數字不要如此沒概念；也就是說二〇〇〇人為一所小學，共有三〇所二〇〇〇人的小學那麼多的量都是雛妓；如果對數量還那麼冷感的話，那就請三〇所小學每二〇〇〇個人、二〇〇〇個——都站到操場上來，對那黑壓壓的人頭，總該有些感動了吧！

三小時，復興橋上區區四位行動者，有人關心他們生命危險，有人擔心他們遭受空氣污染，有人深怕他們中暑，更有人憂心造成交通阻塞，這也就是垃圾法則，眼不見心不靜，垃圾以不丟進我家為原則，其他都可以；台北城啊！忙啊！忙啊！繼續大慌忙啊！忙到和你的親人失去連絡，忙到連你自己都不認識，忙到和自己失去了連絡，塞車！塞車！大塞車！人塞、腸塞、腦也塞，台北人時間很少、速度很快、慾望很旺、注意力不集中，空留下六萬少女懸在城市噩夢的標上痛痛地日夜哀號了！

生命沒有突來的繁花，生命也沒有悄然的凋零，只有行出生命風貌的行動，像風、像晨霧、像晨曦；沒有行出生命風貌的行動，就沒有真正的灌溉成長，徒有種子與嘆息，卻死在土裡。

我們的年代，四十幾歲生命從這裡發生，一開始就被刻意帶入虛無意識的斜徑上，如今沿途回想起來盡是些不愉快的感覺觸景，但是我們還是得學習不斷掙脫和對話：

趁著妳的眼眶還殘餘些淚水妳的腳還可以撐住生命最後的黃昏妳的動脈還可以送回最後一波熱血妳依然沒有放棄自己行出生命的風貌。

我管這種行為叫做行動；舉凡甘地的不合作精神是一種行動，每日為地球節省垃圾是一種行動，拒絕聯考、拒抽二煙、反核、罷工、絕食、靜坐、遊行、五二〇、四一〇、九〇一……等都是行動之列；這些行動的行為、事件或發生無一不是在時代潮流中逆流而上，試圖質疑、改革、消除、顛覆、反省，來自所有社會既定陳腐的形式、惡習、積弊……

(餘文接十八版)

在都市叢林中營造出荒涼與廣闊的對話，震撼了多少都市戰士的心弦？



反—雛菊行動

(上文接十七版)

而一座城市的生命風貌，可以做為辨識那座城市行動的指標；住在城市內裡的人，到底是活著的活人，還是活著的隱形人，還是死了的活人，往往可以由城市人的行動意識來辨識來定義。我們的台北城市風貌如何？你的身旁站著的有多少死人或是你是否還活著？你嫁的是一個死老公，或者你養著一群活死人，又或是你在修一些死教授的課，要悲或是喜？而問題是你是否還活著？你不要污染卻盡受污染、不要

噪音卻製造噪音、不要聯考卻又逼小孩去補習、不要輻射卻住進輻射屋、喝輻射水、走在輻射路上，不要雛妓卻又任人劫掠走你的女兒，碰到人生的林林總總，既不悲也不喜。你的人生有自己規劃的權利和空間嗎？而你的女兒也有嗎？六萬多個女兒，住在這個國家，卻回不了家，又不是被擄走在敵國的集中營，而是在我們自己的國家，卻又苦苦回不了家，稚幼卻難堪的生命，被踐踏被煎熬，這只在西遊記的

魔域才有的事，今天卻在我們的城市內裡有六萬個少女被綁在黑夢的標上，就連請來多少個孫悟空，怒恨掉萬萬根猴毛也無力營救她們，唯獨我們城市的每個人每位父母，才能決定不丟掉一個女兒、不失去一個少女；但是你們的決定行為如何？你們的行動力如何？行動力決定你們是否還活著，假如沒有任何的行動力，你們沒有比放棄生命的人更有權利爭執說你們還活著。(完)



在現場數十人的愧疚中，烈火燒去掛滿色情廣告的「罪惡之樹」，但焚燒儀式實際上燒不進台灣最蓬勃的地下經濟—色情。



在男性注視下的女體，全都只剩下模特兒般豐腴的肉胸、纖細的腰肢；女性的純情愛情春夢只能在男性的欲望間遊走。



在烈火、聖詩淨化的同時，少女無奈的一夜又將開始。



「斷頭橋墩上危坐的女子，象徵著人欲橫流的時代啓示錄」。



大媒體，小文化團體與行動表演

文\王正義
圖\丘德真

做為一個媒體工作者，第一次知道媒體的可怕，發生在兩個月前「蕭靜文舞蹈劇場」的舞者在復興橋上表演，引發一連串媒體反應的時候；媒體的力量在於，一篇文章可以直接觸及的是幾萬或幾十萬人，一個在復興橋上發生的行動表演，真正目擊現場的可能不到一百人。況且，目擊現場者未必確知自己看到了什麼，但一份媒體卻很容易讓閱讀者以為自己知道了什麼。

復興橋事件簡述如下：「蕭靜文舞蹈劇場」的編舞家蕭靜文為了突顯雛妓身陷火坑的危險，設計一段由舞者懸坐在即將拆除的復興橋上，象徵雛妓與城市之關係。翌日，某一大報刊出現場照片，標題及內文指陳主辦單位不顧舞者生命安危，任其坐在橋下車流如川的危橋之上。雖然，事後主辦者「勵馨基金會」借同一份媒體發表澄清的聲明，說明該項表演已確實做到防護措施，但是，其餘媒體對此事的後續

報導仍跟隨大報追探舞者的安全問題死打活纏，究竟表演的意涵是什麼，卻無人問津。比較令蕭靜文傷心的是，向來樂於把事件醜化以博取廉價笑聲的電視節目，這一次也相中了該事件，在短劇中，舞者披頭散髮有如瘋子，基金會則是假慈善之名的偽君子，整場表演被扭曲成鬧劇一場。電視媒體力量遠勝於報紙，其影響力不言而喻。

此一偶發事件再次重述媒體、大眾和表演者的關係；事實上，復興橋上的表演同時也是一次記者會，根據理想，媒體的角色是扮演一個擴音器，將聲音播散到表演現場觸及不到的地方。也就是，表演者和媒體同時明白，媒體因掌握社會公器，擁有他們所不能及的發言權，相對地，當媒體出現負面的報導時，他們便幾乎沒有反擊能力；文化團體未如掌握金權的政客或資本家，在台灣這樣一個社會裡，他們可說是完全的弱勢。

非常無奈的是，一個行動表演與殿堂藝術不同，它的目的超越單純欣賞的美學層次，而在於向民眾傳達表演者對某一社會性議題的信念，如蕭靜文自言，她的用意是在喚起民眾的行動力，這種前提下，輻射的廣度自是越廣越好。在此，媒體是他們倚賴的工具，如果媒體不在現場，一個行動表演的意義或作用力很可能會降到最低。

這一次由復興橋表演事件原班人馬完成救援雛妓五十五小時守夜行動展，仍舊重現上述的三角關係。由於場地集眾力不高的市立美術館，真正到達現場看到行動展的人可能只有幾千人次，大部分的民眾依然必需藉由媒體了解事情的面貌。這也是所有行動表演者尤其是目前盛行的行動劇，不可避免的命運……其實大部分的行動劇是演給記者看的。儘管曾為媒體所傷，像蕭靜文這樣的行動表演者，到頭來仍得回頭擁抱它。然而，他們所倚賴的媒體究竟是擴音器抑或哈哈鏡，也只能託付給媒體的良知和自我反省力了。

破週報

讀者意見回函

第八期

而這從這份回函開始，我們將不是少數
一個新的，充滿生命的，自發的文化經驗產生的可能
除主流媒體政治社會文化勢力的經驗操弄外
它所代表的，是一個新的可能，
這不只是一份新刊物，

基本資料

姓名：
年齡： 性別：
住址：
電話：
教育程度：(研究所 大專 高中 其他)

您對本期內容的意見：

文字方面：
圖片方面：
編排方式：
本周專題：

您對本刊外觀的意見：

封面設計：
紙張：
是否需要裝訂：

其他意見：

您覺得目前本刊的價位：(太高 合理 偏低)
您認為本刊是否有必要增張：(是 否 無所謂)
您期待在那裡可以買到本刊(書店 報攤 便利商店 其他)
您希望破週報舉辦那些相關性質的活動：
您在哪裡買到破週報

如果 你還有話要說：

請介紹「它」給你的朋友，

寫下他她的姓名住址，寄回意見函
我們將贈兩期的破週報給他 / 她和您

姓名 _____
住址 _____

最後，誠摯地謝謝您

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款通知單

收款帳戶	帳	號	帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶名	台灣立報社		
新臺幣			
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)			
郵局郵款	寄	姓名	
	款	通訊處	(郵遞區號) □ □ □
		電話	
		人	

◎◎存款後由郵局擊給正式收據為憑，本單不作收據用
◎帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單

收款帳戶	帳	號	帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶名	台灣立報社		
新臺幣			
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)			
郵局郵款	寄	姓名	
	款	通訊處	(郵遞區號) □ □ □
		電話	
		人	

主管：
經辦員：

虛線內備機器印
據用請勿填寫。

交易：0501現金存款 0502現金存款(無收據)
代號 0503票據存款 0505大宗存款

本聯由儲匯局劃撥處存查
200,000張(100張)245×130mm
(60P.模)(上亞)保管五年

破

我們在島嶼的中心爆發

作為島嶼邊緣的鏡子

黏貼處

郵票 DIY

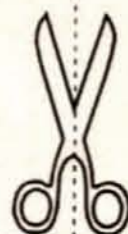
住址

姓名

破週報 編輯部收

台北市木柵路一段十七巷一號 (溝子口) 台灣立報社

請延虛線剪下 黏貼後寄回即贈破週報兩期

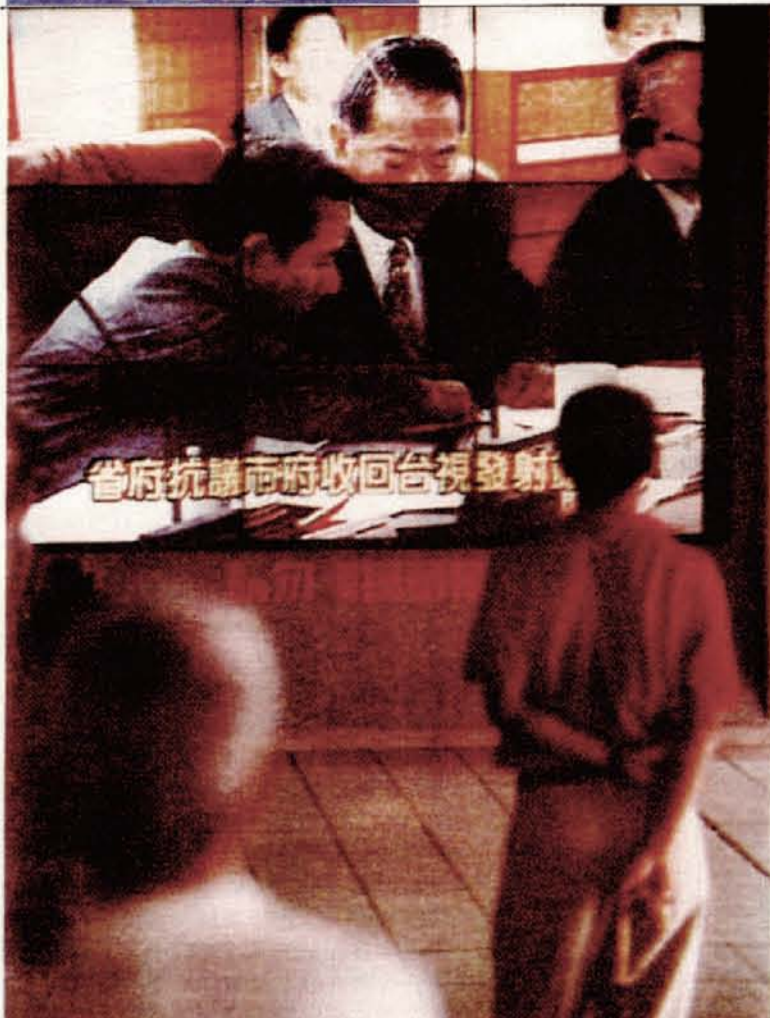


請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通 信 欄	訂戶姓名:	公司名稱:
	聯絡電話: (H)	(O)
	送報地址:	
	訂報日期: 年 月 日	
	優待辦法: 即日起至十月底止, 訂閱破週報	
	<input type="checkbox"/> 三個月 (12 期) 五百元 <input type="checkbox"/> 半年 (25 期) 七百五十元 <input type="checkbox"/> 一年 (51 期) 一千五百三十元	
從第 期 到第 期		

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。



▲三台偏頗的報導，黨政軍是幕後最大的黑手。(圖/本報資料室)

深入虎穴

談媒體公民教育

挑戰媒體戰國時代

文/靜非

平常接受媒體訊息的同時，偶爾也必須停下來分析一下，究竟為什麼會認為某媒體「較為公正」、某新聞「非常官方」，這其間的標準(你自己的標準?)究竟是什麼，當然也必須確定此標準是否合理;而當別人在做評論時，也應抱持懷疑的態度，最好能與之仔細的討論，千萬不要流於意氣之爭，否則只不過是白費力氣罷了。

有句話說：知己知彼，百戰百勝。其實，要了解媒體，無非便是深入去了解它的組成與生產的方法，除了文中所談的部分之外，還有一招就是「深入採訪」一亦即進入其中工作，正所謂「不入虎穴，焉得虎子」，一朝成為媒體工作者之後，更能清楚的了解其中的奧妙之處，更甚者，或許也會成為改革力量的尖兵之一，當然更須小心的是別被體制所同化，而成為被詬病的一分子。

我想，在目前這個所謂媒體的戰國時代，每個人每天必須面對的資訊轟炸只有愈演愈烈的趨勢，在接受這種「折磨」的同時，更應注意的是，別因此成為資訊的奴隸，而應是一個足以在其中悠遊的智者。因此，充分了解媒體的特性便成為我們所應該努力的方向，不管是報紙、電視、廣播或是廣告，每一種媒介的出現皆是為了服務社會大眾，因此媒體應是以此為標的而努力，頻道資源更應是由公眾使用，而不應落於私人之手，以圖個人之利而存在。除了長期的觀察與互相討論之外，建立一套屬於自己的價值觀，更是當務之急，唯有如此，方能使我們皆能成為媒體的主人，而這也正是傳播學生門陣所要努力的方向，希望能與大家共同努力使我們的媒體環境更好、更完善。

以往，傳學門所發表的文章，多是以傳播研究與時事評論為主，內容雖談不上論文級的程度，但也是我們頗具「專業」的讀書心得。但面臨現今複雜之媒體環境者，並非只有傳播科系的學生，相信有許多人在每天的媒體大戰中，常常都有無所適從之感。究竟該如何去判斷一則新聞或一個媒體機構是否真的秉持著理想，呈現所謂的真實呢?以下是我們歸納出的幾個方法與原則，希望也能讓更多的人清楚傳播媒體的本質。

誰是老板?

誰是守門人?

首先，在作出任何評論之前，別忘了先回想一下這些媒體的所有權究竟「花落誰家」?一般而言，可分為三大類：一是黨政軍的一元體系；二是「傳統」的電子媒介；三是「新興」的電子媒介。屬第一類的媒體特質，應不必贅述，自然是以極致的宣導為其最終目的，並且不可否認的是，直至現在，這樣的力量仍然主導著媒體環境，而且仍有閱聽大眾沉溺其中而不自知，諸如現今的三台。屬第三類的媒體則是現在許多閱聽大眾的新寵，他們往往標榜著專業與獨立，並且用許多的「花招」來吸引大眾的注意，例如贈獎遊戲、砸錢式的現場直播等，其背後的支持力量無非是目前愈來愈猖獗的財團們。而在他們的遊戲中，許多的新新人類更是張著雙臂熱烈地歡迎，諸如現今許多的有線電視之經營者。至於第二類，則是徘徊在第一及第三類之間的游離分子，他們多少仍殘存著以往黨政軍控制的遺毒，而且又很難抗拒財團們「熱情」的招呼，因此這類的媒體目前正處於兩者之間愉快地悠遊著，毫不費力的接收著各方關切的眼光，諸如許多由舊媒體轉型的「新興」媒體。

其次，便是要了解新聞的生產過程。其實新聞的產生必須經過許多

「守門人」的把關方能呈現至閱聽大眾面前，但在新聞產生之時，有許多部分是必須了解的，例如什麼樣的人或事件才足以構成新聞的要素(即可登上新聞的版面)、在頭條(版)的新聞與在地方版或不被報導的新聞之間，究竟有那些取決的因素，是因為新聞人物的知名度，還是此新聞的本身的確值得被報導與刊登;反之，那些不被刊登的部分，是否真的不值得讓社會大眾知曉，或只單純是因為時間與版面的不足而必須「忍痛」割捨。另外，在「守門人」部分，除了第一線的新聞記者(有時也並非如此)之外，在電視台的採訪組長、編審、甚至是主播;報社由組長、版面編輯到主編、社長等，都是會影響新出此媒體的立場與風貌。

小心推理

了解事實真相

其三，善用你的邏輯推理觀念。在閱讀新聞或媒體內容時，不妨試著往下推論一番，是否在其報導的背後，其實有著更為有趣的一面，是我們在粗略閱讀的情形下，很難去察覺的，而且一不小心便會深入我們的意識之中而不自知，這種情形最明顯的莫過於廣告部分，例如前陣子出現的原住民捐助活動，它使用一位殘廢的原住民同胞影像，藉以呼籲社會大眾關心原住民問題。這是一個企業形象廣告，它的立意或許頗佳，但其所呈現的意念卻是在一種歧視的心態下完成的一您伸出援手，他免於墮落一原住民幾乎就是所謂墮落的象徵;此外如最近頗受爭議的最佳女主角廣告，不但未受影響，甚至更將其「觸角」伸至女性主義的領域

一智慧的女人，不要忽略你的美一其企圖與野心，更是明顯。其實這類的例子比比皆是，只要稍為用心，便可發現其中許多更饒趣味味的地方。

最後，便是要靠自己的努力了。最能感覺到媒體報導公平性問題的，莫過於實地參與者了。我們常聽到許多新聞事件的主角(尤其是社運團體)高喊媒體不公，扭曲其原有面貌，或許你會覺得只是兩者在角力競賽罷了。其實，如果可以的話，不妨邀集三五好友，親自到某一遊行會場(當然，最好是能夠上得了版面的遊行或是較具爭議者，才有比較的可能)走走，並於實際參與之後，與好友交換一些意見，並且注意一下隔天的各平面與電子媒體的報導，並予以比較一下，便能很快「感同身受」的了解到什麼才是「事實的真相」。另外，在

邀月

蒼低不礙雲
窗小能邀月

找茶時間：
假日 24 HR
平日 10:00 - 4:00

地址：台北市文山區指南路3段40巷6號
TEL: 9392025 · 9378771
FAX: 2345773

社運小蜜蜂



《象牙塔外的實踐》系列五



媽，沒工作，孩子

從事工運，並不需要理由

堅持實踐的左翼

丁勇言



(圖/丁勇言提供)

八〇年代末台灣政治改革的浪潮一波接一波，不論是1986年民進黨的宣布成立，還是1987年解除戒嚴，整個社會大環境的快速改變，不可否認地也加快了校園民主化的腳步。從推動大學法的修改、抗議審稿制度到地下社團的開始地上化，及隨後掀起的學生運動由校園出走的高潮——九〇年的三月學運。曾經是三月學運決策小組成員、也擔任過全學聯對外發言人的丁勇言，五年後再談起多年征戰的學生運動經驗與目前全心投入工運的角色轉換時，他說「當我擁有學生身份時，我是一個學生運動者；當我失去學生身份時，我是一個社會運動者。」這是丁勇言對自己角色的看待。

對於「運動者」
的體會……

有人的大學生活，幾乎離不開傳單、演行動劇、遊行、或在校門口演講，

雜著近幾年來反對運動的轉型與政治利益的滲入，「有時候我會回想起這段在太平盛世中，人們故意將它遺忘的歷史，對這一段從動盪中逐漸冷靜下來的參與者而言，我會希望，若自許為一個運動者，就應該有這樣的精神。」當過民進黨立委助理、擁有豐富政治經驗的丁勇言表示，雖然有人會很理性的看待所謂的代價、或者是取得多少成本，但是他還是認為運動有它非理性、感性的部份，甚至是一種衝出去的心情，而不會將它與個人的成敗、利益得失聯想在一起，也不應該像是在經營一個中小企業或者是經營什麼東西，否則，就不會有人用這樣的一個方式（自焚）來表達他的意見。「這是我對運動者的體會與感想」，丁勇言說。

關於三月學運……

對新新人類而言，三月學運似乎早已成了學運史的分界指標。然而，重新詮釋三月學運，對身歷其境的丁勇言來說，「一直是一個很重要的反省」。表面上，當時學生不僅代表了一股民主化的力量，也在此力量的歷史情境下，從事那一場運動，但實際上，丁勇言覺得三月學運整個運動過程是資產階級民主化的政治鬥爭。雖然那時學生團體裡有左、右派不同觀點的論戰，或是四大訴求形成時的辯論，都沒有引起一般人的關注，尤其是政經改革時間表提出時，也沒能成為與國民黨對話的焦點。不過，自許為一個左翼份子，丁勇言認為也很難去改變那股力量背後所要求的方向，即使有人有辦法站出來主導那個運動，也沒有辦法違反那個社會所潛在的或呈現的社會基礎。

從三月學運過後，九零年至九一年校園動員人數的明顯增加，到近幾年來學運的萎縮、難以動員，在在都顯示了三月學運的影響力。以中興法商為例，丁勇言提及三月學運讓他們認識了很多不是自己社團，但同樣關心社會改革的朋友，也讓社團本身能更清楚、更有效的去做一些組織動員。不過，用「萎縮」一詞來形容現在的學運，丁勇言覺得並不恰當，因為學運本身是一個思想運動、一個意識形態的鬥爭，不能單只針對某些議題的出現來看待學運的意義，再說今日的學運團體能不能由掌握校內的議題，進而跨到校外來改變一些什麼事情，他覺得才是重點。

至於，在目前動員不易的客觀事實下，學運可能的發展方向為何？及學運的意義如何再次被建構？丁勇言表示，戰場無所不在，不同的客觀條件應用不同的方式來看待，當政治新貴與大財團嚴重勾結所引發的各種問題，可能會造成一種新的政治形勢出來時，學運團體有沒有辦法找到新的介入點、或透過符合當下可以做的鬥爭形式來展現其意見，是一可思考的方向。而比較進步的左翼學生團體，如果能夠反過頭來從校園裡面去思考更多有關社會運動的議題，甚至能在未來的政治變化藍圖裡提出一些更清楚的主張出來的話，如此學運的意義他覺得絕不會低於以前民主化過程裡所扮演的角色。

展演者：丁勇言（工運人士）
文字苦力：林秀麗
加油添醋：李瑩芝

你能想像嗎？然而，丁勇言一回憶起來，卻笑說整個學生時代好像都在做「這些事」。不過，林林總總一籬匡搞運動的經驗，還是有令他印象深刻甚至反思良多的體驗。爭取校內的機車停車位即是一例。當時他們一群人騎著摩托車衝進校園，感覺就好像「暴走族」，與其它校內的抗爭形式很不一樣。而且後來學校很快就將停車位的空地找出來，算是蠻成功又有點特別的一次抗爭行動。

1989年的「五一九」遊行，延續著鄭南榕自焚所造成的衝擊，可能是最令丁勇言難以忘懷的一次遊行。尤其當詹益樺在總統府前自焚時，看著煙不斷地往上衝，群眾由震驚到激動，然後開始唱歌、一直唱歌……的景象，參

知識檳榔族



22

好康報你知！

財團法人仰山文教基金會為了培養以宜蘭縣為研究對象的研究人才，推動將宜蘭視為主體的各項人文與自然科學的研究風氣，以落實本土研究，充實地方文獻資料，所提出的「贊助出版研究宜蘭之學位論文」專案計劃，八十四年度下學期的申請已經開始。

凡公私立大學院校博碩士班研究生的論文計劃符合仰山文教基金會的贊助宗旨者，都可以向該會提出申請，不過已通過的學位論文，並不列為贊助對象。至於贊助的金額，碩士論文每篇獎助貳萬伍仟元整（含稅），提供十名名額；博士論文每篇獎助肆萬元整（含稅）提供二名名額。

欲申請者可直接向仰山文教基金會索取申請表表格，或電洽邱寶靜小姐，洽詢電話為（039）354080。

理所當然地 投入工運……

當被問起「為何會參與工運？」
「理所當然」是曾經在勞工陣
線待過二年，擁有豐富的南征北討與
勞工共同抗爭經驗的丁勇言，對自己
全力投入工運的答案。身為一個左翼
人士，參加工運不但是應該、也不必
做太多的解釋。不過長期的工運經驗
，對於工運將經濟主張列為重點的思
考方式，丁勇言認為工運如果未來真
要運轉這個社會的話，應該突顯的是
它的政治性，唯有當工運團體讓社會
覺得它是一個政治團體，而不是一個
只幫工人爭取經濟利益的團體，才有
出路。

不過身為知識份子，當遇見工會裡
高度社會化的幹部時；當學院裡的思
考模式已無法與社會上的慣用語彙對
話時，如何「從事」工運？又如何能
對工運的發展有所幫助？由於每個人
成長的背景不同，對互動的掌握也就
因人而異。不過如果夠積極、夠主動
的話，丁勇言覺得一切困難都是可以
克服的。

但是對於知識份子投身工運所扮演
的角色，他建議知識份子該扮演的不
是直接去控制工會組織，而是服務於
工運，然後提出一套意識形態及政治
上的思想武器給一些在基層、具有組
織實力的工會幹部。這對工運的發展
而言，可能才是一個比較有利的方向

社會運動畢竟與台面上的政治運動
不太一樣，尤其是選擇工運這條路，
所面臨的一個現實處境即是「前途」
問題。怎麼讓客觀的環境支持一個人
長期從事社會運動，是每個運動者都
迴避不了的問題。丁勇言並不鼓勵運
動者與家庭對立，所以如何取得支持
是一個問題，能否耐得住寂寞長久持
續，又是另一個問題。如果能同時找
到一份職業，又同時投入自己所感興
趣的運動，丁勇言認為也是一種方式

然而，搞運動不是唱高調，是一個
運動者長期活下來的生存方式，所以
未來的困境並非只是單一個人必須面
對，而是所有的運動者必須集體來思
考的。

「生存本身就是一種鬥爭，物質的
力量不可能忽略它，而是要克服」丁
勇言說。



▲濫挖起挖對環境所造成的破壞，即使有錢也難以彌補。(圖/本報資料室)

不寫不爽手記

「環保花車」 和綠色生態思潮

文/艾辯

形形色色的「環保電子花車」已經開動
了。近十年來，生態慘狀終於打動了
錢淹腳目的台灣人，反核、反高爾夫球場、
垃圾大戰、漆黑的河川、致病的空氣污染、
致命的輻射……沒有辦法再假裝看不到，環
保生態運動也取得很大的正當性。於是各政
黨在騙票時都得談點環保政見，民間出現許
多號稱從事環保但實際上發環保財、包裝形
象的團體，甚至還有善心人士最近成立了「
台灣綠黨」，算是環保界的大新聞……然後
琳瑯滿目的環保花車一一出現。當趕著上車
的政客和公益家們還掛在車門上掙扎，這列
花車早就展覽用的了。環保成爲「全民共
識」之後，掌握詮釋權的菁英就會千方百計
收編這個議題，讓它變成無害的慈善事業或
企業行銷手段。

所以，「綠色分子」必須把自己的「綠」
用力亮出來，以反對白費精力又欺騙感情的
環保花車。反對的最好方式，就是找出生態
學和綠色思潮廣泛流行的社會/歷史脈絡，
讓我們了解生態學和綠色思潮可以做些什麼

生態學觀點的流行始於七〇年代的西歐和
美國，這不僅是生態危機所促成，並且與六
〇年代學生運動和社會運動等反體制運動密
切相關。六〇年代「議會外」反體制運動的
興起，從右到左的傳統政黨無力回應運動所
提出的各種問題；共產黨、社會黨、社民黨、
民主黨等傳統左翼政黨對於生態、性別、
疏離感等問題反應遲鈍，甚至已淪爲資本主
義工業文明的支柱。這迫使「議會外」運動
從組織上到思想上與傳統左翼逐步決裂，環
保運動、婦女運動、和平反戰運動、學生運
動……籠統被稱爲「新社會運動」，用生態
學、女性主義來批判、改造社會主義，形成
綠色思潮和一系列相關的基進思想。六〇年
代末起，社區居民發揮主動性試圖主導自身
環境和生活品質的自主性社區協會（他們常
爲本土的問題抗爭，如反對高速路、水壩興
建、支持公園綠地保留），以及站在傳統左

翼之外的各種革命/馬克思主義小團體，再
加上綠色思潮的新社會運動，三方面經過長
期的醞釀和串連，在八〇年代浮現出具有獨
特歷史意義的「綠黨」。

綠色思潮和綠黨有國際性的影響力，引起
不同地區和國家仿效，因爲生態危機根本是
跨國界的。不過如果以爲在綠色國際潮流下
，只要在台灣舉起綠油油的旗子，大家就會
（或者就該）蜂擁支持，要是沒有熱烈迴響
，就認爲是宣導不足，甚至是人民不對、台
灣人大爛，那真是大奇怪的觀點了。不幸環
保界就是有這種人存在。

任何社會運動之所以能有實際的影響，具
體的群眾和組織支撐是絕對必要的，不管有
多麼鬆散。不能幻想在家按下電腦鍵就能達
到高級的民主（請參考 POTS 第一期資訊鐵
板燒的討論）。所以這些運動不可避免都帶
有本土的色彩、本國的特殊性，綠黨也不例
外。西歐綠黨能有初步的成功，仍然是依靠
資本主義發達國的獨特因素：高污染的產業
已經趕往第三世界，而資本積累龐大的國家
「有錢好辦事」，已能較文明地處理財富分
配和生態問題，不過台灣未必有這種福氣。
台灣也有特殊性，在這裡，最被當作迫切問
題的可能是財團壟斷、黑金政治、官商一體
的社會毒瘤，從生態學出發的「綠色政治」
必須特別回應這種現況；西歐綠黨起源於「
議會外」社運，是從傳統左翼政黨及其主導
的工人運動中造反出來的，當然有部分的工
運力量轉而與綠黨結合，但台灣完全沒有強
大悠久的工運和左翼黨，自主工運和其他社
會運動都處於同樣的萌芽狀態，我們比起歐
、美、日有更多平等結盟形成「陣地戰」的
可能性，台灣的綠色思潮也必須反應這種實
際情形。

不管團體名稱或黨名要怎麼「綠」都可以
，各政黨也會在政綱上增添點綠意，環保花
車不在乎錦上添花；但我們要的是徹底而進
步的生態運動，才不願作這個社會的環保裝
飾品。

唐山出版社
(台大附近)
島內最地下的社會科學
及人文學科專業書庫
開學期間
大特價
歡迎光臨
台北市羅斯福路三段
333巷9號地下樓
電話：(02) 363-3072

知識檳榔族



世界新聞傳播學院 出版中心

專業印前作業設備

影像處理及排版工作站：

Apple Macintosh Quadra 950

POWER MAC 7100

PC 486

AGFA Slectset 7000

Fuji ScanArt RC-330 (ScanArt- RIP)

Fuji color art

印刷

設計

電腦排版

彩色印刷

影像輸出

製版

攝影

彩色分色

服務項目：

1. 書籍、雜誌、廣告海報、各類刊物、紀念冊等印刷品之製作。
2. 彩色分色、電腦排版、及四色片輸出、代打樣、製版及印刷電子影像資料稿等。

本中心為一專業印刷製作中心，擁有豐富的印刷專業知識與技術，秉持著最大的熱忱，竭誠為您服務。產品品質與時效的保證是我們最大的特色，只要一通電話，服務就來。

服務地址：台北市文山區木柵路一段十七巷一號
世界新聞傳播學院出版中心

服務電話：總機：(02) 2368225-9 轉276~279

傳真：(02) 2361337 專線：(02)2360336

出版字號：行政院新聞局事業登記第5636號

江寶月作品回顧：

◎關於女性

- 〈星座與女性——那一種關係會更好？〉
- 〈姑娘廟〉
- 〈姑娘廟——未婚女鬼之家〉
- 〈養女、妓女與女鬼——台灣三位女神的故事〉
- 〈生而無依，死而無所——「漢」文化的「女鬼」與女性地位〉
- 〈從女鬼的出現談漢文化中女性的地位〉

◎關於原住民

- 〈暗夜哭聲〉
- 〈與一百零一歲 Yagi 的一場對話〉
- 〈認同的污名與原住民雜姓問題〉
- 〈非關貞潔——原住民女性為何從娼？〉
- 〈原住民女性與「外省人」的婚姻〉
- 〈原住民女性生命史的記錄者——阿烏〉
- 〈檢視台灣原住民政策〉
- 〈台灣原住民政策初探〉

◎學習報告

- 〈亂倫禁忌與禁忌之外：亂倫理論的解析〉
- 〈一位排灣族女性 Leseles 的生命史〉
- 〈雷雷族宗教思想裡的動物（譯文）〉
- 〈世俗的污染（譯文）〉
- 〈泰雅族婚姻關係中女性地位的變遷——以族群外昏及婦女從娼兩種現象為例〉
- 〈女性主義研究方法論——文獻回顧〉
- 〈原住民婦女從娼現象分析——以泰雅族為例〉

以上文章均收錄於《江寶月紀念文集》中，該文集由中央研究院民族所研究員林美容出資印製，義賣所得將全數轉給原住民失學兒童工作者，以協助原住民兒童就學和建立圖書館之用。贊助每本工本費一百五十元，讀者如欲購買或贊助，可直接劃撥至 18711406 陳靜雲帳戶，註明「贊助江寶月紀念文集」即可。

詳情請洽 02 - 7899303，台北市南港區中央研究院民族所伊包。

年輕早逝的生命，往往引致無限的婉嘆！

奮力燃燒青春，勇敢向理想邁進，墜於最閃亮一刻的流星，魅人風采總是不斷現映，令人難以忘懷。

江寶月就是這樣一個女子，勇敢而早逝，令人難以忘懷。

在朋友們的心目中，江寶月是個開朗、堅強而又負責、體貼的「好人」，是可以在生活中嬉笑怒罵「一點也不教條的女性主義者」，也是會在部落幫忙原住民賣水梨、在公園與原住民性工作者暢飲到天亮的原住民研究及運動者。

就讀於中興大學社工系的時候，江寶月加入了「中興青年社」、「台灣研究社」等關懷本土文化與社會改革的社團，開始了她對相關思想與現實面問題的瞭解和行動。

七十八年三月，抱持著人道關懷的心情，她選擇到「婦援基金會」擔任義工和社工員，在「中途之家」等機構，協助被收容少女的生活適應、就學、就業及安撫隨時可能突發的心理困擾。在長達一年多的時間裡，無數次與雛妓少女的接觸過程，促使她更深刻地體會到女性——特別是原住民女性的受壓迫。經過對社工員角色、功能反省後，她決定離開婦援會，但她並沒有忘記這些少女，相反地，她進一步以實際的行動——學術研究和社會運動來繼續實踐她的關懷。

大四時，江寶月請中央研究院研究員林美容指導關於原住民與人類學研究的學士論文；畢業後，在林美容的引介下，江寶月擔任了同樣是民族所研究員的陳茂泰的

為女性與原住民燃燒青春

文 / 李安妮

研究助理；一年之後，她考上清華大學社人所；就這樣，她逐步踏上原住民研究的學術之路。

但是江寶月並不止於此。她是「熱切的原住民「朋友」——更應該說原住民已成為她自己的一部份」，江寶月的一位社人所男同學回憶道，她不僅主動地幫忙原住民賣水梨，「每當彩虹事工來電說，新竹哪裡又有原住民女孩失蹤的事，她便主動上山尋找線索」。在「社人所學生原住民正名聲明事件中」，她因為起草聲明，被學校莫名其妙地要求「資格考」，但這並沒有讓她在各個原運的場合中消失蹤影，而是更堅定地活絡了起來。對於她曾經在婦援會中認識的少女們，她依然念念不忘，現任民族所研究助理、本身是原住民也是她的好朋友伊苞寫道，「好幾次當她知道她們的下落，她一定去探望她們，關心她們。」

在社人所的期間，她同時也參與校園反性騷擾的運動，為了反對校園中的「大野狼」，為了編《小紅帽隨身包》的校園反性騷擾手冊，她和許多社人所及女研社的女生成了同志和朋友，一位與她共同渡過這段反父權的日子古姓女生說，「寶月很溫暖地向各種女人友誼地伸出手」，「她待女人的好，絕不是去做個「政治正確」的蠢好人！而是願意放開自己，並且用生命與其他的女人共鳴。」

沒有完成「原住民婦女從娼現象分析——

在有戰鬥力，但也是最教條的女性主義者，
與有些三八，但比較彈性的女性主義者，
以及不是那麼堅強，而是搖擺不定的女性主義者
……這些之間，我們不必，笨拙地遊走著，尋找自己的休憩之所。
累了，就很脆弱地休息一下，
倦了，就很奔放地痛哭一下。

一樣這純純姊妹情誼，送你這本書，
讓你來好好悼念我——

寶月 8.10.18

勇敢而早逝的

江寶月



(圖 / 本報資料室)

以泰雅族為例」的碩士論文計畫，去年十月五日因大腸癌離開人世，當時，年輕的她不過才二十六歲。

從知悉病情到去逝，短暫的一個多月，家人和朋友們都感到驚訝與措手不及。而她，以驚人的堅毅度過最後的日子，笑著安慰他人，只說，如果可以重來，她絕不再浪費時間。她唯一想做的，是在泰雅族的部落成立一個「戒酒之家」。

離開前，她和心愛的男友 O - Mi —— 泰雅族的青年，一位基督長老教會的傳道人——結成連理，完成了她一直以來的情感心願，以及對父權漢文化的最後一次挑戰。

與寶月亦師亦友的林美容，在感懷她時，說：「當堅強的生命歸於湮滅，我們不禁要問，堅強的活著究竟意味著什麼？」

這是所有感懷寶月，和不認識她的人，都將要不斷面臨的問題。

兩性決明子



為什麼是性／別？

文／李安妮

初聽到中大「性／別研究室」名稱的朋友，一定會好奇——這個研究室和其他相關性別的研究室有何不同？為什麼要以「性／別」為名呢？「性／別」研究指的究竟是什麼？它包括哪些領域和內容？關心問題與分析問題的方式又有什麼特別之處？

命名為「性／別研究室」，其實具有研究取向和視野上的深刻意涵。

「性／別研究室」表示，一般的性別研究是以既有的性別框架為骨幹，在男／女兩性的分野下進行研究，因此，研究的命題通常以與婦女相關的議題或男女兩性的互動為主；性／別研究則更根本地質疑既有的男／女兩性的二元區分，認為這樣區分其實是一種社會建構，是異性戀思考與社會權力區分體制的產物，與男／女之二元區分有關的社會角色和身份認同，如：「母性」、「女性氣質」等等，因此都應該重新被檢視、分析、反省。

性／別，意指著「性別」(Gender)、「性」(Sexuality)、「別」(Difference)等三個重要範疇。

除了「性別」的議題，「性／別研究室」亦強調「性」及其廣泛而重要的影響，研究室成員甯應斌指出，雖然「性」和「性別」具有密切的關連性，但仍有其相對自主的領域，因此，有將「性」的獨立出

來研究的必要，同性戀、性少數、性多元等議題，都是不可被忽略的相關研究領域，同時，也是重要的性／別運動分流。

他進一步說明，同性戀是連結「性別」和「性」的重要範疇，與異性裝及變性者等追求和生殖器無關的性愉悅的行為相同，都是對現有男／女二分的性別文化的最大顛覆。此外，S.M、家庭戀、跨代戀、動物戀等，都包括在關於「性」的研究範圍內。

別，即是「差異」，這是八〇年代歷經結構主義、後結構主義衝擊之後，人文領域中最重要的典範概念。「性／別研究室」指出，將「性」與「別」並列，一方面指涉性(別)上的差異，一方面則是要探究性(別)與其他社會差異之間的互相滲透和影響。

因此，跳脫了二元區分所帶來的研究視野的侷限之後，「性／別研究室」將致力於以階級、性別、族群、年齡等「社會差異」，結合同性戀等「性」議題為焦點的研究。

從批判的人文理論出發，著力於同性戀、性教育、性科學、性／別文化與性／別文學的研究，「性／別研究室」表示：如性學研究對性／別身份的建構、性教育學程的政治、性的應用倫理學、性學的科學哲學、性／別表演與性／別認同及性偏好之間的複雜關係等理論研究，將是其未來發展的特色，同時，這種學術視野在島上也是唯一的。



▲甯應斌強調應正視女人想瘦身的欲望，而不是一味地譴責她們。(圖／美聯社)



▲圖為甯應斌
(本報資料室)

從日常生活實踐女性主義

專訪

甯應斌

兩性
決明子



文／李安妮

「從事婦女運動，最容易的，莫過於開班、教授政治正確的女性主義理論，然後感覺自己在革命！」

現任中央大學哲研所副教授、同時也是「性／別研究室」重要成員的甯應斌，在論及社區組織的在地實踐時，一語道出了學院中性／別研究實踐的迷思和困境。

在「性／別研究室」的行動計畫裡，「社區婦女學苑」是個重要的構想：它不只是研究者(或校園成員)與在地居民接觸、溝通、互相學習的重要途徑，同時，也是社區／婦女運動／組織的可能起點。

要如何做，才能使「婦女學苑」達到上述

的理想？

甯應斌認為，和所有的運動一樣，必須從瞭解群眾的心理、需求開始。他提出「日常生活的女性主義」的概念，並且解釋，這指的並不是將女性主義的理論、觀念應用在生活上，而是在生活的各個領域中從事各種可能的顛覆行動：

「我非常贊同張娟芬在《婦女新知》九月號上發表的一段話：「一個女性主義者適切的定義，不是讀多少理論，有多強的能力，而是對女人的處境有深刻的感受力」；我們應該做的，是切入女性真實的生活、欲望，提供她們另類的出路，而不是去壓抑她們的欲望。」

他以瘦身工業為例說明：「許多女人的確存在想瘦的欲望，這一點必須被正視和接受。一味地譴責瘦身工業，只會讓我們跟她們更加對立、疏離。我們應該看到的是，女人瘦身其實是想變得性感、有吸引力的深層心理需求，進一步，我們要讓她們知道，性感未必一定要透過被動地當個改造自己身體的洋娃娃，也可以是眼波流轉、展現魅力的主動行為。」化妝

、服裝、電腦等課程，因此是「婦女學苑」可以而且必須開設的，但是，「提供這些女人技能上的訓練並不是最終的目的，我們要改變的是，她們對於性別文化、觀念的重新認識，以及隨之而來的新行動。」

「以往的論述，太過強調女人受害的地位，這對女人處境的改善並沒有太大助益，我們應該逆向來思考：在男強女弱的社會裡，女性的主體的抵抗空間在哪裡？事實上，許多女人(譬如：妓女、女工等)每天都以自己的血肉之軀在和男人抗爭，只不過她們是單獨的個體，無法發揮集體行動的力量。」甯應斌指出，「婦女學苑」的功能，就是要提供充分的資訊管道，讓女人們知道抗爭的可能及其方式，並提供她們認識彼此以便連結的空間。

「這種新的、有別於一般「婦女學苑」的作法，是一種跨領域的合作」，不過，真正能結合技能與(女性)意識的教學人才，目前仍然了了可數。相關人才的培養，和設立學苑之前的資源取得一樣，都是現階段應該努力的工作。

在學術和生活中披荆斬棘

「性/別研究室」

文/李安妮

隨著台灣婦運的日漸增長力量並受到人們重視，學院中的性/別研究也愈益豐富活絡起來，甚至蔚為不可忽視的研究新風潮。近幾年來，相關性/別議題的研究室相繼在各大專院校成立，代表性/別研究的學術合法性的被承認，同時，亦使得相關學術資源的取得與利用得以制度化。

繼清大的兩性研究室、台大的婦女研究室與性別空間研究室之後，由中央大學英文系的丁乃非、何春蕤、林文淇、David Barton 以及中文系的康來新與哲研所的甯應斌等多位老師共同籌備的性/別研究室 (Center for the Study of Sexuality & Deference)，亦於今年十月十二日正式成立。

開創合作空間 提供支持管道

「性/別研究室」成立的目的，主要是提供對性/別議題有興趣的師生一個彼此聯繫、相換資訊以及共同合作的空間。

早在幾年前，幾位較關注性別議題的老師，即分別開設「女性/知識/權力」、「女性主義知識論」、「從性趣到興趣」等以性/別為主題的課程，或在自己所教授的專業科目中「偷渡」相關的教材或討論，希望藉由課堂上的互動和激盪，引發並深化學生的性/別意識。同時，從早年前校內異議性社團中的女研小組到現在女研社、及酷兒文化研究社，無論是對校內的安全環境規畫、女生的宿舍門禁議題的抗爭或其他社會議題的連結，以學生為主體的性/別討論和運動，也從未間斷過。

然而，很可惜地，這些努力的成果缺乏有效的積累，往往隨著



(圖為陳若曦)

校園成員的更替而輕易流失，而單打獨鬥的行動，畢竟又太累人而難以成長茁壯，因此，「性/別研究室」除了將結合人力，透過集體的研究和教學工作來開拓論述空間，實踐學術社群的社會關懷外，同時，也希望利用圖書、資料的匯集與收藏，提供學生閱讀、研究和資訊吸收的支持管道。

「對中大的學生而言，一個另類資訊管道的建立十分重要。處在資訊豐富且變化快速的台北人，可能無法想像桃園、中壢地區的文化貧瘠「不開化」到什麼地步！在這裡，妳/你不僅看不到《婦女新知》、《女朋友》、《愛報》、《惡女書》等另類讀物，甚至連台北最流行的文化訊息都接收不到。我們希望學生們在研究室中能夠接觸到各種邊緣團體的刊物，從另類閱讀開始，培養、創造校園中的性/別及其他社會議題的文化氛圍和思考。」甯應斌解釋。

雖然才剛成立，「性/別研究室」在研究資料的收集上，已有相當的成績。過去兩年，研究室的成員已陸續利用教育部改進人文教學計畫中收集了數千項的相關資料，並電腦分類建檔，影印收藏，可作為未來研究研究的基本素材。在出版方面，研究室目前已完成了《A片事件與情慾拓荒資料彙編》，集錄了對於九五年台大女研社放映A片及全國大專女生聯盟的「情慾拓荒」行動兩個事件的相關討論和資料，這類針對特殊社會事件/議題的資料彙編工作，在台灣的性別相關之研究室是僅見的。

首開性別理論 研究課程

去年甫成立的中大英美研究所，則首開國內的「女性主義與性/別理論核心教程」，提供師生機會吸納並發展晚進女性主義、同性戀研究等性/別理論，透過與哲研所和中文所的合作，每年提供至少六門和女性主義相關的課程供學生選修，如：「二十世紀女性作家」、「十九世紀小說中的性別/種族/階級」、「性文學 (De Sade)」、「文學與女性慾望的形構」、「中國的性文學」、「女性主義哲學與知識論」、「女性主義的科學哲學」、「性/別倫理學」、「『壞女人』文學」、「電影研究專題 (性與國族)」，

撒下運動的種子

「佛洛伊德專題 (Sex - Pol)」、「女性主義專題 (The Sex Debate)」、「性/別研究專題 (Lesbian and Gay Studies)」等；這些課程將為性/別研究室的發展奠定豐厚的理論基礎。

在動態活動方面，「性/別研究室」則計畫邀請國外著名學者來台講學，並將與清大、台大等「姊妹研究室」合辦跨校的討論活動。以結合小說與論述思考的寫作方法，跨文學、文化電影各領域，為同性戀文學理論開創新視野著名的哥倫比亞大學教授 D.A. Miller，是研究室首位邀請來台講學的性/別研究學者。

此外，目前每週三、四的中午，研究室皆有固定的「午餐討論會」，在輕鬆的生活聚會中，成員們可自由地交換意見、交流感情，未來，這個午間的聚會將逐步開放給全校師生參與，同時，研究室也考慮每月舉辦一次公開研討活動，讓大家共享研究成果。

在地經營 跨校聯結

「性/別研究室」的「駐校作家」制度，亦是國內所獨有的。為提昇對性別書寫的創作與討論，研究室爭取到文建會的支持，由今年開始，分期邀請女性作家駐校主持松濤文學坊，和師生與社區居民分享其創作的經驗與心得。海外華文女作家協會創始會長陳若曦，是第一位駐紮中大的作家，她將舉辦一系列與女性文化變遷相關的個人觀察報告，並籌畫社區婦女寫作班等。

性/別研究在男性中心的學術領地中的開疆闢地，與性/別運



▲圖為何春蕤

(圖/李安妮)



▲圖左是丁乃非，圖右為哥大教授 D.A. Miller。

(圖/李安妮)

動在父權至上的生活空間的披荆斬棘，是相互增長的，而兩造的實踐，皆不能與草根的人民生活脫節。

在學術之外，「性/別研究室」並不想放棄社區的草根經營，她/他們希望在一年之後，順利地在桃園地區開設「婦女學苑」，結合社區生活，並摸索在媒體發聲之外、學術社群專業與社會實踐的途徑。

同時，她/她們也打算籌設跨校性的「性/別研究」組織，這個可能名為「性教育學會」的組織的企圖，是讓各校關心性/別議題的研究者能互相交流，甚至成為具有實際行動力、影響力的社會團體。

長年致力於性/別研究、對於研究室的成立貢獻良多的何春蕤說：「『性/別研究室』是中大的性/別研究的第一個果實，它雖然很小，但卻有繼續成長的巨大潛力」，而這第一個果實，同時也應該是顆種子，它將為性/別研究 (運動) 的扎根與發展，帶來無窮的生氣。

兩性
決明子





(圖 MS. 提供)

紫色威脅

(上)

編按：

今年夏天，民法親屬編的修法運動，引發了國內關於婦女運動與同志運動的運動關係的思考和討論。

一些同性戀團體質疑「新晴版親屬編」其實是更鞏固了一夫一妻的異性戀家庭／社會機制的意識型態，以及異性戀婦女為了保障自己在父權家庭的「利益」和「安全」，而犧牲同／雙性戀者權益的自利作法與恐同性戀心理；在女性主義的陣營中，則開始了女性主義者和女同性戀者在運動上應然與實然的對待關係的對話。

同一個時候，美國知名作家與女性／女同志運動者莉塔·梅·布朗發表了其運動經驗的真實回顧，引領我們回到六、七〇年代，窺探並反思美國婦運與同志運動的種種面貌。

希望本文的西方經驗，可以對大家在思考自己的性／別社會位置及相對應的行動上有所助益。

「我們就像瘟疫般地被他人所害怕而刻意疏遠、閃避著。第二波婦運對於女同性戀問題的態度，令人禁不住打冷顫。這些行止優雅的女士們不僅不希望我們參與她們的會議，而且還急於將我們根除……」

美國著名的小說家與劇作家、同時也是婦女運動與同志運動的鬥士莉塔·梅·布朗 (Rita Mae Brown)，在今年七 - 八月號的《女士》(Ms.) 雜誌中，發表了她參與三十餘年的婦女運動及同志運動的經驗反省與記錄。

從微不足道的年輕參與者到積極、具有影響力的組織家的運動經歷中，莉塔坦白而詳盡地回憶了她對當時 (異性戀) 婦運人士和 (男性沙文) 同性戀團體的觀感，並直言不諱地批判她／他們當時對女同性戀者的歧視、排擠與侮辱 -- 即使是在以性別／性傾向為主要訴求的「基進」運動團體中，女同性戀者所受到的不公平待遇和困難處境，並沒有比在父權／異性戀的社會中好上多少……

一九六七年，二十二歲的莉塔，離開維吉尼亞州的故鄉，到紐約大學華盛頓校區 (Washington Square College at New York University) 讀書，並且加入了甫成立一

年、以貝蒂·傅瑞丹 (Betty Friedan) 為首的自由派婦女運動團體「全國婦女聯盟」(National Organization for Women, 簡稱 NOW)。

因女同性戀身份遭到排擠

在一次聚會中，莉塔坦誠地說出了自己的女同性戀身份，這使得她在這個以中上階層女性為主要成員的保守團體中，遭到立即而明顯的排擠 -- 聽到她坦率的告白，許多與會的婦女們隨即爭先恐後地丟下她走出會場，身居運動領導地位的傅瑞丹則不客氣地說：「紫色的威脅 (Lavender Menace)！」

經歷了這種令人憤怒的不合理對待，莉塔開始用文字批判「全國婦女聯盟」的保守作風，及其宣稱自己是個為女權而戰鬥的團體，卻在實踐上不公平地對待團體中的不同階層、身份女性的作法：「女同性戀者並不受歡迎。少數的有色人種婦女則被用來妝點門面 -- 好讓每個人可以因為自己『是多

麼沒有種族歧視』而感到光榮。至於勞動階級的女性，我一個也沒看到過。」

最讓莉塔感到不滿的是，「全國婦女聯盟」的成員經常將自己的中產階級經驗和需求，擴大成為所有婦女共同經驗的代表，「你可以同情其他人，但是你能權威性地說出你自己的經驗」，她說。

被迫離開「全國婦女聯盟」之後，莉塔仍不斷尋找可以加入的婦女團體。在一九六九和七〇年，她參與了「比『全國婦女聯盟』進步、成員的年齡也跟她較為相近」的左派婦女團體 -- 「紅襪」(Red-

stockings) 的聚會。

當時的「紅襪」，有許多充滿才氣卻鬱鬱不得志的婦女，凱密斯蓋 (Barara Kaminsky)、(摩根 (Robin Morgan))、法爾斯東 (Shulamith Firestone)、雪爾曼 (Alix Kates Shulman) 等，都是其中極受矚目的成員。在莉塔的眼中，「這些婦女能想、能讀，並且以一種遠比那些只想加入體制而非改變體制的『全國婦女聯盟』的姊妹們更尖銳的方式對社會提出質問。

雖然對「紅襪」成員對於越戰及其他社會問題的政經／種族主義的分析深度讚許有加，然而，她並無法全然接受「紅襪」關於社會主義和馬克斯主義的主張，她認為，「全國婦女聯盟」的女性主義理論缺乏經濟分析的基礎，而「紅襪」則太過於偏向經濟分析了。自然，她的經濟思想，使得其中的某些成員感到厭惡。

「紅襪」是否認為女同性戀是「紫色的威脅」呢？

答案是否定的。

酷兒愛玉冰





山頂人茶園 寒舍茶坊

品茗 · 茶葉 · 茶具

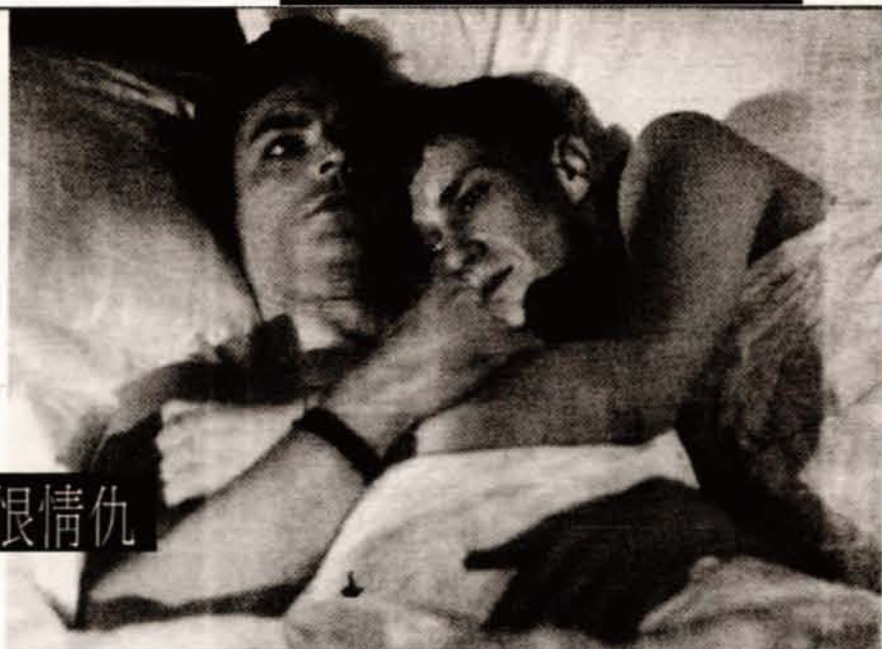
早上 8:00 ~ 凌晨 2:00
(國定假日 24 小時)



台北市文山區指南路 3 段 40 巷 6 號
電話：9384884 · 9384934

的真實

女同志、男同志和女性主義者的愛恨情仇



▲圖〈生無怨死無悔〉劇照 (瑞慶影業提供)

戰鬥

文 / 李藏玉



▲圖為貝蒂·傅瑞丹 (圖/美聯社)

媒體對性別 議題不感興趣

不像「全國婦女聯盟」，當莉塔將這個議題標舉出來時，她們並沒有因此奪門而出，或為了如果這個議題出現在報紙上將會如何等而煩惱——她們只是「單純地沒有興趣」，因為，對她們而言，這並不在馬克思主義的關注、思考脈絡之中。

但是其他所有的婦女團體，莉塔指出，則對於媒體將如何描寫她們感到憂心忡忡——即使她們只是「呼吸到」女同性戀這個「可怕的」字眼。「為什麼在任何的其他時候，她們都可以在媒體上表現得非常公正，唯獨在論及同性戀時，會發生邏輯上的斷裂？」對於這樣的現象，莉塔發出深刻的婉嘆和質疑。

作為性別及種族不平等結構的合謀，無論過去或是現在，美國的大眾媒體是被白種的優勢男人所掌控的。他們貶抑女人、敵視黑人，並且對於同性戀的議題，表現出全然的冷感。

六〇年代末，一個叫做「媒體女性」(Media Women)的團體成立了。這個團體的成員對於媒體的政治分析並不感興趣，相反地，莉塔指出，她們只關心自己職業生涯的未來——這是個永遠都不可能是激進的行動。她們也想要在媒體上將婦女、階級、種族等議題呈現出來。然而，再一次地，女同性戀(主義)的議題讓她們感到害怕。她們不想被烙上女同性戀的印記。她們相信這將使她們的職業生涯被打入冷宮。回到當時高度性傾向白色恐怖的社會氛圍，莉塔不得不承認：「她們是對的！因為，在大量的激進的同性戀者尚未共同站出來並聯結在一起之前，個別的男同性戀和女同性戀者，就像在桶中將被射殺的魚一樣，終將一個接著一個被瞄準射死。」

校園同志運動開始起步

在參與婦女團體的同時，莉塔亦致力於同性戀團體的組織。校園是她起步的戰爭。

一九六七年，莉塔幫助哥倫比亞大學的學生成立了「學生同性戀聯盟」(Student Homophile League)——在少於十個的成員中，包括她自己在內，只有兩個女性成員。這是在美國各校園中的第一個同性戀社團。哥大的校友們對這個社團持以百分之百的反對態度，並以驚人地速度抽回他們投資在學校中的資金。「學生同性戀聯盟」的成員們因此讓學校行政部門的人極度厭惡。

之後，莉塔在自己的學校——紐約大學華盛頓校區裡，成立了另一個同性戀的學生團體。雖然她/他們所遭受的困難並不如哥大學生多，但是，紐約大學校方所承受的龐大壓力和社會反彈，卻和哥大一樣地災情慘重。

很快地，學校中的同性戀團體受到極大的支持與回響，並因此而迅速地發展了起來。然而，在這些人數往往高達數百人的聚會中，女性卻相當地少。

積極於行動的莉塔自然地備受矚目——她戲稱自己是「大聲爭吵的會議之花」。在這些大學的團體中，走訪酒吧、借教堂開會，莉塔和男人們一起為推動運動而努力。

她/他們開啓了校園中的政治性同性戀團體的歷史。

然而，在行動的過程中，同樣問題卻一再地浮現出來，莉塔說：「這些男人非常地淺薄，他們只想要「躺下來」，尋求性、性，以及更多的性。」

對於個人的原欲，莉塔並沒有太大的意見，然而，她更在意的是，如何努力瞭解同性戀受壓迫的本質——這和女人、有色人種所面對的社會處境可能沒有好壞之別，但卻的確具有極具重要意義的差異。她認為，同性戀者如果要發展解決自身問題的行動計畫，細緻的結構性分析是非常重要的。

同性戀男人 傷了「她」的心

莉塔以不斷來自異性戀男人的(性)攻擊，來證明女/男同性戀者在父權/異性戀的社會中的處境是相當不利的；對女人而言，這些攻擊——無論是生物的或社會的——是真實的、頻繁的而且令人感到疲憊不堪的。一些異性戀男性對同性戀男性的深入肺腑的敵意及其所夾隨的暴力，則令人覺得恐怖。因此，她認為，同性戀者所面臨的迫切問題是享樂，而在於如何生存。

但是，莉塔和同性戀男性相處的政治性經驗卻促使她感到一股深沈的遺憾，她發現，他們對女性的議題——甚至女同性戀的議題——一點興趣也沒有。如果一個異性戀女性長得美麗或有權力，他們並不介意環繞在她身旁。他們想要錢、魅力和權力。然而，莉塔(和其他女同志)所能提供的只是，頭腦和心。

「全國婦女聯盟」讓莉塔感到憤怒，但是，現在，同性戀男人卻傷透了她的心。

她回憶道：「我聽到太多次有關「強暴」的笑話。於是，我離開了。我的離開並沒有引起太多的騷動。沒有關係上的決裂，也沒有任何言語上的爭戰——這是同性戀男人感到自戀的時期，無論如何，他們永遠也不會瞭解」，作為女同性戀的莉塔，當時深覺被運動「同志」傷害的想法與心情。

莉塔開始尋求理念相近的女性運動同伴，重新為女同志的議題而集結。在這些同性戀團體中的「少數」(無論是人數上或是地位上)當中，她找到了這些人：因為女同性戀的身份而在這一年被排除出組織的「全國婦女聯盟」的成員、聯盟紐約分部的領導者亞歷山大(Dolores Alexander)和通訊的編輯博蒂妮(Ivy Bottini)，以及在同性戀解放陣線(Gay Liberation Front)中瞭解到女同性戀者的孤立無援的露意絲(Lois Hart)、希絲娜(Cynthia Funk)、瑪琪(March Hoffman)和瑪沙(Martha Shelley)等人。

以這些人為核心，她們組成了一個女同性戀的團體，她們經常在咖啡廳或某個人的地方聚會，討論女同性戀者在社會中及運動中的雙重受壓迫的處境：「異性戀女人將會高興地割破你的喉嚨，而同性戀男性甚至連你有喉嚨都不知道。」一些其他的女人開始加入她們。

在這個時候，傅瑞丹正大力公開抨擊「危險的」女同性戀者使得婦女運動停滯不前，而「同性戀解放陣線」的某些男同性戀者，則在面對女同性戀者時脫節地趾高氣昂。女同性戀者在陣線中被要求做大量單調而重複工作：操作油印機、到酒吧發傳單——甚至煮咖啡等。男性成員對於女人應該為他們服務的想法，驅使許多女人離開陣線。女同性戀者開始瞭解，問題在於：不論一個男人是異性戀還是同性戀，他們都想要站在女人之上。

酷兒愛玉冰





會客室的小女孩

文 / 攝影：薛繼光

蹲牢房的人，最渴望的除了重獲自由之外，莫過於家屬的會面。

圖中這位小女孩隨家人去探望獄中的親人，似乎未能體會成人世界的恩怨情仇，也不知道為什麼和親人見面要在這麼小的空間，隔這麼近卻要用話筒。

從某個角度來說，大人的世界是狹窄的，小孩的世界反而是比較開闊的。

劇場

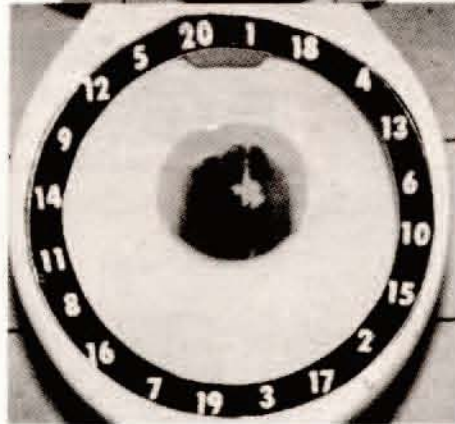
- ★台灣歌仔戲班〈李娃傳〉
台北社教館 (02) 5775931 - 324
- ★華燈劇場 - 華燈 95 實驗劇展 - 探討現代人愛情
10月21 - 25日〈畫眉〉
10月22 - 25日〈我不送你回家了〉
(06) 2222587
- ★光環舞集〈移植〉
10月22日台北縣立文化中心 (02) 2534412
- ★杯子劇團〈魔法國〉
10月24日基隆市立文化中心 (02) 4224170
- ★鞋子兒童劇團〈隱身草〉
10月25、26日國立台灣藝術教育館
(02) 3110574
- ★紙風車劇團〈小象巴巴生活日記〉
10月27 - 29日國立台灣藝術教育館
(02) 3110574
- ★舞蹈空間舞團〈終極芭蕾 1995〉
10月29日彰化縣立文化中心
- ★極體劇團〈災難〉 - 活在這世界上就是一種災難
10月29、30日台南華燈演藝廳 (06) 2222587
- ★B - SIDE 十月下旬劇場節目
劇場人的私房話
10月22日許大維「美國麵包傀儡劇團生活札記」
臨界點劇象錄〈瑪莉瑪蓮〉第二版
10月30日 B - SIDE (02) 3511607
- ★美國小不點巨型人偶劇團〈侏羅紀恐龍奇遇記〉
11月12日台北國家劇院
11月14日省立台中圖書館
11月15日彰化縣立文化中心
11月16日雲林縣立文化中心
11月17日台南縣立文化中心
11月19日高雄中正文化中心
洽詢專線：(07) 7259021

SPEECH

- 10.21 〈Sex, Power & Workplace〉 / 影片觀賞與討論
★本片針對美國國內對性騷擾議題的討論，也介紹許多公司如何開始防範及處置性騷擾案件的作法。由此，台北市婦女新知基金會理事長紀欣，將帶領大家討論「性騷擾何時了？」
地點：女書店藝文區
時間：晚上七點至九點
電話：02 - 3638244
- 10.22 我們如何學習性技巧 / 男男女女座談
★開放同志學習及分享性技巧的空間。
地點：Lomotion cafe'同志人文藝術餐廳
時間：下午二點至五點
電話：02 - 7066321

美術

- ★陳文祥個展 / 真實，是舉動的塑膠袋
展期：十月二十日 - 十一月十二日
週三 - 週五 pm. 3:00 - 8:00
週六、日 pm. 1:00 - 8:00
地址：北市龍江街31號B1
TEL: 7774118
推薦理由：因為真實，從來就不是畫廊裡甜美的裝飾；對陳文祥或與他生活在同一城市的我們而言，真實本來就是塑膠袋、塑膠餐盒、塑膠娃娃、還有用過的塑膠保險套。
- ★見山藝術群 / 五方色巡迴展
展期：十月十四 - 十月二十二日
地址：中壢寶成皇家社區
推薦理由：見山藝術群是一個由年輕藝術家自發企劃與實踐理想的藝術戰鬥體，透過刊物邊緣戰鬥，在社區中推行藝術大眾化的理念。
- ★市美術館「與市民有約」
秀期：十月十七日、二十四日、三十一日
每週二 am. 10:00 - 12:00
預約登記電話：5957656 轉 220 或 221
推薦理由：你一定要抓住機會去問問張振宇——為什麼



美術館只展不關痛癢的作品？為什麼美術館不研究、收藏便於蒐購的油畫之外的藝術形式？或者，學李銘盛去那裡便便！

- ★新生態藝術環境 / 台南意象
展期：十月二十一日 pm. 15:30
票選台南重點空間資源投票揭曉
推薦理由：在台灣這個面貌模糊的時空裡，一個城市要有清晰的意象並不是容易的事。〈台南意象〉的活動以市民投票的方式，作為民間都市空間政策的白皮書，重新塑造市民自己所需要的城市。
- ★伊通公園 / 七週年慶 —— 藝術家的精神素寫
展期：十月七 - 十月二十八日
地址：北市伊通街41號2、3樓
推薦理由：拒吃素食的人千萬別來！葷素雜食的人一起來！素素的你來了，搞不好還是可以吃得肥肥的回去。伊通七年了！儘管有人不喜歡牠（冷冷的）冰箱氣氛；你仍然不得不承認像伊通這樣非營利性的畫廊存在，是台北文化忠誠見證與希望。

遊行、運動

- ★十月二十二日（星期日），「崔媽媽」六週年慶等你來！
專為無殼蝸牛找窩的「崔媽媽」，搬到溫州街後展開了一項結合了生態、環保、與民衆參與的認養溫州公園活動二十二日除舉行慶生儀式，將頒發認養證書、並有大學社區的社區歷史、人文導覽的活動。電 365 - 8140「崔媽媽服務中心」洽詢。
- ★即日起至十月三十一日止，一人二元反馮家水庫運動
環保團體發起了「一人二元反馮家水庫運動」，呼籲民衆準備二個信封，其內各裝新台幣一元，一封寄給屏東地檢署，為原運者籌措罰金；另一封給自救會，即日起至三十一日止，希望至少能集得四萬五千個信封的響應。屏東地檢署地址為：屏東市棒球路9號（隨函請註明繳交台邦、撒沙勒的拘役易科罰金）；反馮家水庫自救會地址為：屏東縣瑪家鄉三和村美園巷43之1號。

■十月二十五日（星期三），原住民反司法迫害遊行大家門陣來！
原住民為了聲援因保衛家鄉、或違反「集會遊行法」，而遭到執政當局通緝、甚至判決的原住民運動者，十月二十五日（星期三）下午一點，將在中正紀念堂門口集合，舉行「反司法迫害」遊行，歡迎大家門陣來。

音樂

- 10.21 「石村, 杰克與蘇」 / 現場演唱
★就是有在 MTV 頻道主持節目的石村，據說以前在「人狗螞蟻」的演出很駭
地點：B - SIDE
時間：晚間十點半
電話：3511607
- 10.22 沈懷一 / 「自己搞歌」演唱會
★長達六週的「自己搞歌」終於來到壓軸的最後一場，在無盡的等待當中，很多人的脖子都變長了。沈懷一，這個自己壓 CD 的人，除了想用 300 元出賣靈魂，還想與大家以摸彩同樂。據說聽過地下版 CD 的人，如今生活都充滿了笑聲。
10.24 The 2nd Coming / RAVE party
★光復節不是重點，可以玩到隔天清晨、日正當中，才是重點。不要害怕路途遙遠，尋寶與歷險就是舞前酒。什麼是 RAVE？不用管，只要想跳舞、運動、神遊，就飄過來。
地點：三重河堤公園。過中興橋到三重，會看到一間 OK 便利商店，當天十點、十一點、十二點、一點，四個時間會有工作人員在門口指引你的去向
時間：晚間十點
- 10.25 異教 / 工業，詭異的音樂 / 講座
★聽可愛的粘利文，談詭異的音樂
地點：久久酒一次
時間：晚間七點半
電話：3628122
- 10.27 RAVE party
★RAVE 的意義，在於……不用問我，不用問 D.J.，也不用讀《莊子》，你自己去了就知道。
地點：淡江大學
時間：晚間六點開始，飄到幾點……不知道，問校長好了
- 10.28 Bluemoon The Jazz Band / 現場演唱
★顧名思義，即可
地點：B - SIDE
時間：晚間十點半 10.28、29、30 Beyond + 新寶島康樂隊 / 戶外狂飄演唱會
★號稱土洋大戰，相親相愛、搞成一團兩個團各有各的榮幸
地點：高雄、台中、台北
電話：6518168
- 10.30 UNDERGROUND 舞場 —— 閉幕派對
★Trance 的祕密基地，愛玩 RAVE 的 D.J. @llen 謀生的地方，今天玩完萬聖節，就算玩完了。（早一點告知天下，把握最後機會去憑吊）
地點：UNDERGROUND
時間：晚間
- 11.1 「自己搞歌」大檢討
★自己搞歌、自己搞歌，到底搞出了什麼碗歌？（提早報給你知，你可以處心積慮好好準備，到時再現批鬥的精神。）也可以事先 call - in，打到生意興隆的這間店，找到忙的不得了的老闆，把他煩到死為止。
地點：久久酒一次
電話：3628122
- 10.25 共鳴時刻 We are here
★紀念終戰五十週年，在晚間十點二十五分，將舉行祈福儀式，鐘聲、喇叭聲要一起共鳴響徹台北
地點：總統府前
電話：洽台北市政府

不要再找朋友的破！
不必再找破零售店！
每期只要30元，您就可以很
屌的帶著破去赴約、去PUB，
光明正大的帶著上廁所，最後
嗯……當然是帶上床囉！畢竟
有什麼比破讓您更P×呢！



十月三十一日前

訂閱一年(51期)1530元半年(25期)750元
十一月一日起(以劃撥日期為準)一年訂費1785元
半年875元(抱歉啦，紙價愈來愈貴，另類越來越
看俏)

四種方式，讓妳/你立即擁有破

- 一、劃撥訂閱：去郵局或拿破報內頁劃撥單。劃撥帳號：12283295，戶名：台灣立報
- 二、努力寫讀者來函，一選採用即可免費看四期(如果你的胃口只有如此而以)
- 三、去破週報零售點看看(台大附近、重慶南路、TOWER等)，如果你腳力不錯，又想健康身體。
- 四、厚著臉皮去朋友的，如果不會導致友情破裂，朋友相惡的話。